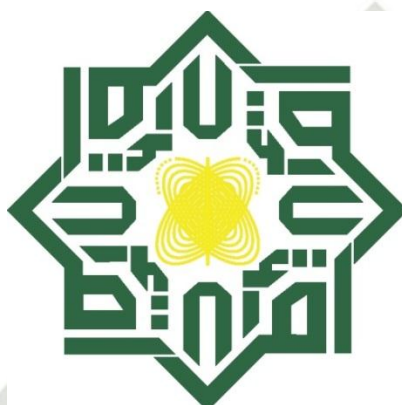


**PENGARUH MENONTON SINETRON AZAB DI INDOSIAR
TERHADAP TINGKAT KESADARAN BERIBADAH IBU
RUMAH TANGGA DI KECAMATAN
TAMPAN PEKANBARU**



UIN SUSKA RIAU

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata (SI) Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Oleh :

REZA KURNIA AKBAR

NIM. 11543102387

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM
RIAU
2019**

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Halaman Persetujuan Pembimbing

**PENGARUH MENONTON SINETRON AZAB DI INDOSIAR
TERHADAP PERILAKU KEAGAMAAN IBU RUMAH TANGGA DI
KECAMATAN TAMPAN PEKANBARU**

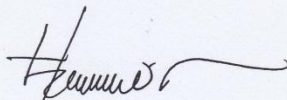
Disusun Oleh :

NAMA : REZA KURNIA AKBAR

NIM : 11543102387

Telah dipersetujui oleh dosen pembimbing pada tanggal 21 Oktober 2019

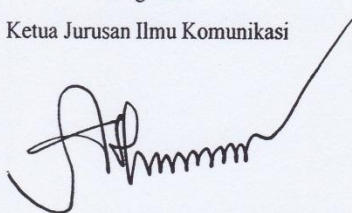
Pembimbing



Hayatullah Kurniadi, MA
NIP. 19890619 201801 1 004

Mengetahui

Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi



Dra. Atjih Sukaesih, M.Si
NIP. 19691118 199603 2 001



UIN SUSKA RIAU

KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و علم الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No.155 KM.18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 PO.Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web.www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul **"Pengaruh Menonton Sinetron Azab di Indosiar Terhadap Tingkat Kesadaran Beribadah Ibu Rumah Tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru"** yang ditulis oleh:

Nama : Reza Kurnia Akbar
Nim : 11543102387
Jurusan : Ilmu Komunikasi

Telah dimunaqasahkan dalam sidang panitia ujian sarjana Fakultas Dakwah dan Komunikasi pada :

Hari : Rabu
Tanggal : 06 November 2019

Dan disetujui sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 25 November 2019



Dr. Nur-Idin, MA

NIP. 19660620 200604 1 015

Tim Penguji

Ketua/ Penguji I

Dr. Aslati, M.Ag

NIP. 19700817 200701 2 031

Penguji III

Dr. Muhammad Badri, M.Si

NIP. 19810313 201101 1 004

Sekretaris/ Penguji II

Drs. H. Svahril Romli, M.Ag

NIP. 19570611 198803 1 001

Penguji IV

Rafdeadi, S.Sos.I., MA

NIP. 19821225 201101 1 011

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة و الاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 P.O. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web. www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

PENGESAHAN

Proposal dengan judul **Pengaruh Menonton Sinetron Azab Di Indosiar Terhadap Perilaku Keagamaan Ibu Rumah Tangga Di Kecamatan Tampan Pekanbaru** yang diajukan oleh saudara :

Nama : **Reza Kurnia Akbar**

NIM : **11543102387**

Jurusan : **Ilmu Komunikasi**

Telah diseminarkan pada:

Hari / Tanggal : **Rabu, 3 Juli 2019**

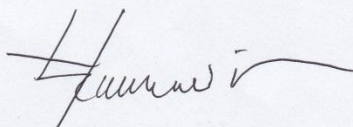
Pukul : **08.00 WIB**

Tempat : **Ruang Rapat Pimpinan**

Dengan ini diterima untuk penulisan skripsi selanjutnya sebagai salah satu syarat mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, 26 Agustus 2019

Penguji,



Hayatullah Kurniadi, MA
NIP. 19890619 201801 1 004

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Reza Kurnia Akbar
Nim : 11543102387
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta / 8 November 1995
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : **"Pengaruh Menonton Sinetron Azab di Indosiar Terhadap Perilaku Keagamaan Ibu Rumah Tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru".**


Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari saya sendiri. Baik naskah laporan maupun kegiatan yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Pernyataan ini saya buat sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh dengan karya tulis ini sesuai dengan peraturan yang berlaku di Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau serta Undang-undang yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Pekanbaru, 21 Oktober 2019

Yang membuat pernyataan

REZA KURNIA AKBAR
NIM: 11543102387

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pekanbaru, 16 Oktober 2019

Dosen Pembimbing Skripsi

Nomor : Nota Dinas

Lampiran : -

Hal : Pengajuan Ujian Munaqasyah
a.n Reza Kurnia Akbar

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

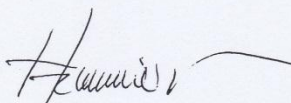
Setelah saya mengadakan pemeriksaan atau perubahan seperlunya guna kesempurnaan skripsi ini, maka saya sebagai pembimbing skripsi saudara **REZA KURNIA AKBAR NIM. 11543102387** dengan judul skripsi "**PENGARUH MENONTON SINETRON AZAB DI INDOSIAR TERHADAP PERILAKU KEAGAMAAN IBU RUMAH TANGGA DI KECAMATAN TAMPAN PEKANBARU**" telah dapat diajukan untuk mengikuti ujian Munaqasyah guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.IKom) Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Harapan saya semoga dalam waktu dekat, yang bersangkutan dapat dipanggil untuk diuji dalam siding ujian Munaqasyah Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Demikian surat pengajuan ini saya buat, atas perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Pembimbing



Hayatullah Kurniadi, MA

NIP. 19890619 201801 1 004

ABSTRAK

: Reza Kurnia Akbar

: 11543102387

: **Pengaruh Menonton Sinetron Azab di Indosiar Terhadap Tingkat Kesadaran Beribadah Ibu Rumah Tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru.**

Pengaruh sinetron televisi terhadap kehidupan masyarakat Indonesia berkaitan erat dengan situasi dan kondisi serta lingkungan sosial di masyarakat. Pada umumnya mempengaruhi sikap, pandangan, persepsi, dan perasaan pemirsanya. Sinetron Azab di Indosiar mengandung pesan baik tersurat maupun tersirat yang berdasarkan tema yang ditayangkan pada setiap episodenya. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui seberapa besar pengaruh dari menonton sinetron Azab di Indosiar terhadap tingkat kesadaran beribadah ibu rumah tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru. Penelitian ini menggunakan metode survei dengan pendekatan kuantitatif, dengan sampel sebanyak 400 responden. Pengujian hubungan antara pengaruh menonton sinetron Azab di Indosiar terhadap tingkat kesadaran beribadah dengan menggunakan uji korelasi *Product Moment*. Sedangkan untuk pengujian besarnya pengaruh menonton sinetron Azab terhadap tingkat kesadaran beribadah menggunakan uji regresi linier sederhana. Hasil uji korelasi sebesar 0,766 dan hasil uji regresi linier sederhana sebesar 58,6%, sedangkan 41,4% yang dipengaruhi oleh variabel lain. Jika frekuensi dan durasi menonton sinetron azab di Indosiar semakin sering, maka tingkat kesadaran beribadah ibu rumah tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru semakin meningkat.

Kata Kunci: Pengaruh Menonton, Sinetron Azab, Tingkat Kesadaran Beribadah.

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Name
Student Reg. No
Title

: Reza Kurnia Akbar

: 11543102387

: The Effect of Watching 'Sinetron Azab' in Indosiar on
Worshipping Consciousness among Housewives in
Kecamatan Tampan Pekanbaru.

The effect of television soap operas on the lives of Indonesian people is closely related to the situation and conditions and the social environment in society. Generally it affects the attitude, views, perceptions, and feelings of the viewer. Azab soap opera in Indosiar contains both explicit and implicit messages based on themes that are displayed in each episode. This study aims to know the effect of watching Azab soap opera in Indosiar on the level of worshipping awareness among housewives in Tampan, Pekanbaru. This research uses a survey method with a quantitative approach, with a sample of 400 respondents. The relationship test between the effect of watching the Azab soap opera in Indosiar on the level of worshipping awareness uses the Product Moment correlation test. To test the effect of watching the Azab soap opera on the level of worshipping awareness uses a simple linear regression test. Product Moment test results is 0.766 and simple linear regression test result is 58.6%, while 41.4% are influenced by other variables. If the frequency and duration of watching Azab soap opera in Indosiar is increasingly frequent, the worshipping consciousness among Housewives in Tampan Pekanbaru is increasing.

Keywords: Effect of Watching, Azab Soap opera, Worship Awareness Level.

1. Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
 - a. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
 - b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya yang senantiasa dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Shalawat beriring salam tidak lupa disampaikan kepada Rasulullah Nabi Muhammad SAW. Semoga kita mendapatkan syafaatnya di akhirat kelak. Aamin Yaa Rabbal ‘Alamin.

Skripsi dengan judul “Pengaruh Menonton Sinetron Azab di Indosiar Terhadap Perilaku Keagamaan Ibu Rumah Tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru” ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom) pada jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini terdapat banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Terutama kepada kedua orang tua tercinta dan terhebat, Ayahanda Heri Suherman, SE dan Ibunda Nurbaiti serta saudara perempuan Hesti Amelia Rizkiyah, SE dan saudara laki – laki Muhammad Fadlan Ghafar yang telah memberikan dukungan moril dan materil serta motivasi yang mendorong semangat penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah senantiasa melimpahkan rezeki, karunia dan hidayah-Nya kepada kita, Aamiin.

Pada kesempatan ini pula, dengan segala hormat dan kerendahan hati perkenalkan penulis menyampaikan terimakasih dan penghargaan kepada :

1. Bapak Prof. Dr. KH. Akhmad Mujahidin, M.Ag selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
2. Bapak Dr. Drs. H. Suryan A. Jamrah, MA., Bapak Dr. H. Kusnadi, M.Pd., dan Bapak Drs. H. Promadi, MA, Ph.D., selaku Wakil Rektor I, II, dan III Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
3. Bapak Dr. Nurdin, MA selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Bapak Dr. Masduki, M.Ag selaku Wakil Dekan I Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
5. Bapak Dr. Toni Hartono, M.Si selaku Wakil Dekan II Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
6. Bapak Dr. Azni, S.Ag., M.Ag selaku Wakil Dekan III Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
7. Ibu Dra. Atjih Sukaesih, M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
8. Bapak Yantos, S.Ip, M.Si selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
9. Bapak Hayatullah Kurniadi, MA selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk memberikan bimbingan, arahan, nasehat kepada penulis dalam penyusunan skripsi baik secara teoritis maupun praktis.
10. Ibu Dewi Sukartik, S.Sos, M.Sc selaku Penasehat Akademik. Terimakasih atas dukungan, bimbingan, yang diberikan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini dari awal hingga akhir perkuliahan.
11. Seluruh Dosen dan Pegawai Fakultas Dakwah dan Komunikasi yang tidak dapat penulis sebutkan. Terimakasih atas ilmu dan bantuan yang telah diberikan, semoga menjadi bekal dan berkah yang baik bagi penulis dalam menjalani kehidupan.
12. Ibu Dra. Hj. Liswarti selaku Camat Kecamatan Tampan dan seluruh pegawai kantor camat yang telah membantu penulis dalam mengumpulkan data untuk proses penelitian.
13. Kepada ibu rumah tangga di Kecamatan Tampan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terimakasih atas kesempatan yang telah diberikan untuk penulis dalam mengumpulkan data penelitian.
14. Seluruh teman – teman seperjuangan dari kelas Broadcasting D yang telah menemani dari semester 3 sampai akhir perkuliahan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

15. Sahabat seperjuangan dan terhebat dari geng Camping Ceria Club, Adit, Arifal, Danil, Feno, Fitri, Fuad, Harie alias lelek, Hilman alias gaek yang dituakan, Imam Fitrah alias Daip, Iqbal Erlis, Khairinnisa, Mita Julia, Mutia Juwita, Niken, Prama Juli, Rino Akmal, Rizki Bayu alias bleck, Willy yang tidak pernah bosan memberikan motivasi dan canda tawa selama perkuliahan.

16. Sahabat magang di ANTV Jakarta, Danil Ananda dan Imam Fitrah yang telah menemani selama 3 bulan berpetualang di kota Jakarta.

17. HRD ANTV, mba Galuh yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu broadcasting di Stasiun Tv.

18. Divisi Produksi ANTV terutama Program Kuis Sponsor, Mba Anjar, Kak Gise, Mba Ira, Mba Yanti, Mba Sella, Mba Putri, Mba Sarah, Mba Katie, Mba Wiwit yang telah membimbing dan membantu penulis dalam menyelesaikan magang di Stasiun Tv.

19. Keluarga KKN Pulau Mungkur Kecamatan Gunung Toar Kabupaten Kuantan Singingi tahun 2018, Aisyah, Alief, Lila, Lusy, Nori Puspita, Nori Rahmadani, Ridho, Rezi, Wirgo, Yelcy.

20. Teman – teman Jurusan Ilmu Komunikasi angkatan 2015 yang telah membantu dan memberi motivasi selama kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

21. Semua pihak yang telah membantu dalam proses penulisan skripsi ini yang tidak dapat penulis satu persatu.

Terimakasih penulis ucapkan kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan motivasi selama menjalani proses perkuliahan di Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau Fakultas Dakwah dan Komunikasi Jurusan Ilmu Komunikasi Konsentrasi Broadcasting. Semoga kebaikan hati, ketulusan, bantuan dan doa dari seluruh pihak di atas mendapat balasan yang lebih besar dari Allah SWT. Dan semoga skripsi ini memberikan kontribusi pada bidang akademis dan praktis serta memberikan manfaat bagi orang lain yang membacanya.

Penulis juga memohon maaf jika ada kesalahan dan kekurangan selama perkuliahan berlangsung baik disengaja atau tidak disengaja, penulis menyadari

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Salah satu alasan penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari perbaikan di masa yang akan datang.

Pekanbaru, 21 Oktober 2019
Penulis,

REZA KURNIA AKBAR
NIM. 11543102387



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Penegasan Istilah	5
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
E. Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR	
A. Kajian Teori	8
1. Teori Kultivasi	8
2. Efek Komunikasi Massa	9
3. Terpaan Media	14
4. Tingkat Kesadaran Beribadah	16
B. Kajian Terdahulu	19
C. Defenisi Konsepsional dan Operasionalisasi Variabel	21
D. Hipotesis	23
BAB III METODOLOGI	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	24
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	24
C. Populasi dan Sampel	24
D. Teknik Pengumpulan Data	26
E. Uji Validitas dan Reabilitas Data	27
F. Teknik Analisis Data	27

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM

A. Sinetron Azab	30
B. Masyarakat Kecamatan Tampan	31
C. Letak dan Kondisi Geografis Kecamatan Tampan	33

BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	35
1. Uji Validitas dan Reabilitas	35
2. Persentase Jawaban Responden	38
3. Uji Korelasi dan Regresi Linier Sederhana.....	61
4. Uji Hipotesis.....	65
B. Pembahasan	66

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan.....	70
B. Saran	70

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1:	Penelitian Terdahulu	19
Tabel 2.2:	Operasional Variabel.....	22
Tabel 3.1:	Skala Likert	26
Tabel 4.1:	Jumlah Penduduk Kecamatan Tampan	32
Tabel 4.2:	Jumlah Rumah Tangga di Kecamatan Tampan	32
Tabel 5.1:	Uji Validitas Angket	35
Tabel 5.2:	Reabilitas Angket.....	37
Tabel 5.3:	Distribusi Responden Penelitian Berdasarkan Usia.....	38
Tabel 5.4:	Distribusi Responden Penelitian Berdasarkan Alamat (Kelurahan)	39
Tabel 5.5:	Responden Menonton Sinetron Azab di Indosiar	40
Tabel 5.6:	Responden Menyediakan Waktu Untuk Menonton Sinetron Azab di Indosiar	41
Tabel 5.7:	Responden Mengetahui Jadwal Tayang Sinetron Azab di Indosiar	42
Tabel 5.8:	Responden Menonton Sinetron Azab di Indosiar Lebih Dari 60 Menit.....	43
Tabel 5.9 :	Responden Menonton Sinetron Azab di Indosiar Minimal 3 Kali Dalam Seminggu	43
Tabel 5.10 :	Responden Dalam Seminggu Menonton Sinetron Azab di Indosiar Lebih Dari 3 Hari Sekali	44
Tabel 5.11:	Responden Mengetahui Bahwa Sinetron Azab di Indosiar Memiliki Episode yang Berbeda Setiap Harinya	45
Tabel 5.12 :	Responden Terus Mengikuti Jalan Cerita Dari Sinetron Azab di Indosiar Setiap Episodenya	45
Tabel 5.13 :	Responden Bisa Mengingat Episode Sebelumnya, Sebelum Menonton Episode Yang Akan Tayang Pada Sinetron Azab di Indosiar	46
Tabel 5.14:	Sinetron Azab di Indosiar Mengandung Hikmah Dari Jalan Ceritanya	47

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

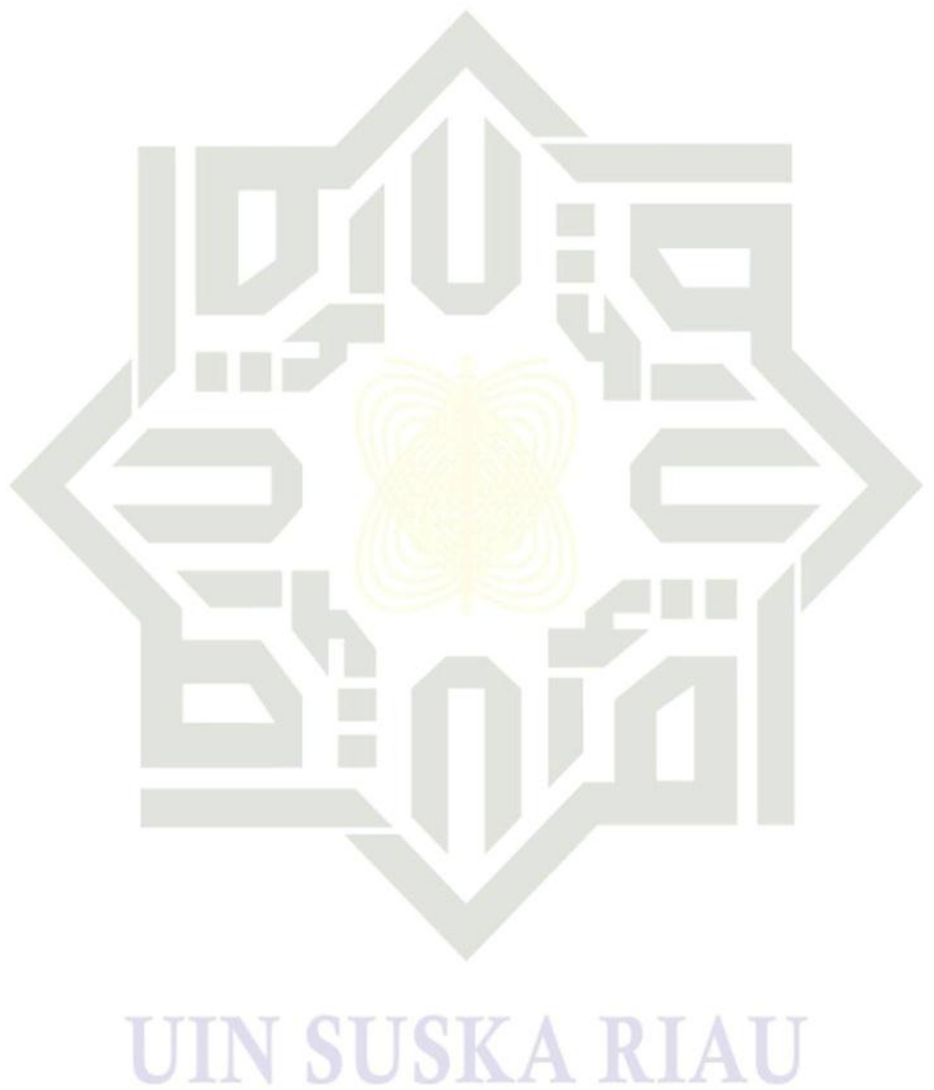
Tabel 5.31 : Responden Mengetahui Bahwa Berbuat Dzalim Tidak Diperkenankan Oleh Allah SWT	60
Tabel 5.32 : Pesan Moral Yang Terkandung Dalam Sinetron Azab di Indosiar Dapat Dijadikan Oleh Responden Tuntunan Dalam Kehidupan Sehari-hari.....	60
Tabel 5.33 : Hubungan X Terhadap Y	62
Tabel 5.34 : Koefisien Determinasi.....	63
Tabel 5.35 : Anova	64
Tabel 5.36 : Nilai Konstanta	64

Hak Cipta dan Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	: Contoh Judul Sinetron Azab di Indosiar	31
------------	--	----



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Kuesioner Penelitian
- Lampiran 2 : Rekapitulasi Tabulasi Data Responden
- Lampiran 3 : Hasil Pengolahan Data SPSS
- Lampiran 4 : r tabel
- Lampiran 5 : Dokumentasi

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Pada Era Globalisasi dan Teknologi saat sekarang ini kemajuan teknologi berkembang sangat pesat terutama dalam bidang komunikasi massa di mana terdapat media cetak dan media elektronik. Salah satu bagian dari media eletronik adalah televisi.

Televisi merupakan media massa yang mengalami perkembangan paling fenomenal di dunia, meski paling belakangan dibanding media cetak, dan radio namun pada akhirnya media televisi yang paling banyak diakses oleh masyarakat di manapun di dunia ini¹. Saat ini televisi sudah sangat dikenal dan telah banyak dijumpai bahkan di pelosok desa dan dapat dinikmati oleh siapa saja mulai dari kalangan anak-anak, remaja dan orang dewasa tanpa mengenal status dan batasan.

Di Indonesia, media televisi berfungsi sebagai media informasi sekaligus hiburan. Era ini media televisi sudah sangat beragam, mulai dari televisi nasional hingga televisi lokal. Dari berbagai macam televisi yang ada sekarang dengan ciri khas penyajian dan berbagai bentuk program yang dapat menambah wawasan dan informasi bagi penonton.

Pada kenyataannya, program televisi yang menayangkan persoalan masyarakat, lebih banyak ditonton oleh masyarakat dibanding dengan tayangan hiburan, namun penontonnya lebih dewasa dan berpendidikan. Bersamaan dengan jalannya proses penyampaian isi pesan media televisi kepada pemirsa, maka isi pesan itu juga akan diinterpretasikan secara berbeda-beda menurut visi pemirsa. Serta dampak yang ditimbulkan juga beraneka macam².

Hal ini terjadi karena tingkat pemahaman dan kebutuhan pemirsa terhadap isi pesan acara televisi berkaitan erat dengan status sosial ekonomi

¹ Adi Badjuri, *Jurnalistik Televisi* (Jakarta: Graha Ilmu, 2010).

² Wawan Kuswandi, *Komunikasi Massa Sebuah Analisis Media Televisi* (Jakarta: Rineka Cipta, 1996).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

serta situasi dan kondisi pemirsa pada saat menonton televisi. Dengan demikian apa yang diasumsikan televisi sebagai suatu acara yang penting untuk disajikan bagi pemirsa, belum tentu penting bagi khalayak. Jadi efektif tidaknya isi pesan itu tergantung dari situasi dan kondisi pemirsa dan lingkungan sosialnya. Televisi dalam operasionalnya berhubungan dengan institusi sosial lain yang ada di masyarakat, serta adanya perbedaan sudut pandang dari khalayak sasaran.

Sinetron, seperti banyak diberitakan adalah paket acara lokal yang diasumsikan sangat digemari pemirsa. Setiap *rating* yang dikeluarkan *Survey Research Indonesia* (SRI) selalu menunjukkan bahwa sinetron adalah mata acara yang paling banyak penontonnya. Sinetron merupakan sebuah sinema elektronik tentang sebuah cerita yang didalamnya membawa misi tertentu kepada pemirsa.

Sinetron merupakan satu bentuk aktualitas komunikasi dan interaksi manusia yang diolah berdasarkan alur cerita untuk mengangkat kehidupan sehari-harinya³. Isi pesan yang terungkap secara simbolis, dalam paket sinetron berbentuk kritik sosial dan kontrol sosial terhadap penyimpangan-penyimpangan yang terjadi di masyarakat.

Masalah yang sangat krusial dalam isi pesan sinetron ialah soal kualitas dan objektivitas. Tidak semua sinetron berkualitas. Banyak sinetron yang tidak dapat menunjukkan atau mengungkapkan objektivitas sosial. Ini terjadi karena dalam kehadirannya, isi pesan sinetron selalu terbentur pada masalah politis dan ideologis dalam suatu sistem politik nasional. Pesan sinetron dapat mewakili aktualitas kehidupan masyarakat dalam realitas sosialnya. Memang belum ada metode atau ukuran yang jelas dan pasti dalam membuat sinetron yang baik dan berkualitas serta memenuhi selera pemirsa. Semua masih relatif tergantung penilaian masing-masing pemirsa⁴.

³ Farida Nurfalah, "Pengaruh Tayangan Sinetron Religius Terhadap Perilaku Beragama Ibu Rumah Tangga Muslimah Di Desa Kedung Jaya Dan Desa Tuk Kecamatan Kedawung Kabupaten Cirebon," n.d.

⁴ Wawan Kuswandi, *Komunikasi Massa Analisis Interaktif Budaya Massa* (Jakarta: Rineke Cipta, 2008).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Banyaknya sinetron yang menggambarkan sisi-sisi sosial dan moral serta agama dalam kehidupan masyarakat, tentu sangat bermanfaat bagi pemirsa dalam menentukan sikap. Pesan-pesan sinetron terkadang terungkap secara simbolis dalam alur ceritanya. Jika isi pesan sinetron tidak mencerminkan realitas sosial objektif dalam kehidupan pemirsa, maka yang tampak dalam cerita sinetron tersebut hanya gambaran semu. Akibat fatal yang muncul apabila isi pesan sinetron berlawanan dengan kondisi sosial, yakni pemirsa tidak mendapatkan manfaat secara khusus bagi kehidupannya, menyangkut aspek hubungan dan pergaulan sosial.

Pemirsa televisi Indonesia, sampai sekarang belum jelas mewakili siapa. Hingga kini belum ada institusi resmi kepermisaan televisi. Di Indonesia sendiri pemirsa televisi saat ini lebih banyak didominasi kaum ibu, kaum wanita beserta anggota keluarga. Program televisi swasta yang sukses adalah acara yang disukai oleh ibu-ibu. Misalnya, sinetron yang melibatkan wanita, kuis, film, lawak, kuliner, drama sosial yang terjadi di masyarakat dan drama yang bertema keluarga masih akan dinikmati oleh kaum ibu-ibu⁵.

Dari segi penampilan yang di suguhkan oleh sinetron, sinetron tentang kehidupan masyarakat lebih diminati para kaum ibu-ibu pada saat ini, terlebih sinetron tersebut mengandung unsur dinamika sosial yang terjadi di masyarakat contohnya yaitu sinetron bertemakan azab di dunia yang membahas tentang bagaimana kehidupan setelah meninggal dunia. Manusia diciptakan oleh Sang Pencipta sebagai makhluk sosial, yang selalu ketergantungan satu sama lain, bahkan sejak ia masih berupa segumpal darah dalam rahim seorang wanita.

Sinetron azab adalah sinetron yang mempunyai konsep religius, yang mana menggambarkan betapa mengerikan azab dari Tuhan. Sinetron ini cukup menarik masyarakat terutama dikalangan ibu rumah tangga apalagi secara mengejutkan rating yang diperoleh Sinetron azab begitu tinggi ditambah lagi memenangkan penghargaan dari *Panasonic Gobel Award* (PGA) tahun 2018

⁵ Kuswandi.

sebagai program terfavorit⁶. Hal ini berkaitan erat dengan banyaknya pemirsa yang menonton sinetron tersebut, dengan ide cerita yang terkesan dari *ending* yang mudah ditebak, hingga *ending* yang bikin penasaran.

Kecamatan Tampan dipilih penulis karena memiliki populasi yang lebih banyak dibandingkan dengan kecamatan lainnya yang ada di kota Pekanbaru, sehingga besar kemungkinan banyak penonton terutama ibu rumah tangga yang menonton sinetron azab di Indosiar.

Berdasarkan pra-riset yang sudah penulis lakukan pada ibu rumah tangga di Kecamatan Tampan dan sekitarnya dapat ditarik kesimpulan yaitu dari 50 orang responden, 30 orang sering menonton sinetron azab di Indosiar dalam seminggu. Jadi, sinetron azab di Indosiar ini memiliki daya tarik sendiri bagi ibu rumah tangga disamping mendapatkan penghargaan dari *Panasonic Gobel Award* (PGA) memang nyatanya sinetron azab ini digandrungi oleh kaum ibu rumah tangga.

Sinetron azab memiliki kaitan erat dengan nilai dan norma yang ada di masyarakat, di mana nilai dan norma itu sebagai pedoman masyarakat untuk berperilaku di lingkungannya tersebut. Dengan adanya sinetron ini masyarakat diharapkan bisa mengontrol diri dari tindakan-tindakan yang akan mengganggu sistem nilai dan norma yang dimiliki.

Dilain hal, keadaan masyarakat dengan sistem nilai yang dianutnya mempunyai pengaruh terhadap sikap dan cara pandang masyarakat itu sendiri. Jika sistem nilai yang mereka anut terbatas pada apa yang ada sekarang dan tidak berkembang serta merasa puas dengan apa yang ada, maka upaya dan ambisinya akan berhenti dan tidak ada keinginan untuk mencapai sesuatu yang lebih baik.

Sikap dan cara pandang masyarakat tersebut bisa diartikan sebagai perilaku di mana perilaku memiliki pengertian yaitu menurut Alport adalah hasil belajar yang diperoleh melalui pengalaman dan interaksi yang terus-menerus dengan lingkungan dengan kata lain perilaku merupakan indikasi

⁶ Nunuy Nurhayati, "Daftar Pemenang Panasonic Gobel Awards 2018, Ada ILC Dan Azab," *Tempo*, December 8, 2018, <https://seleb.tempo.co/read/1153413/daftar-pemenang-panasonic-gobel-awards-2018-ada-ilc-dan-azab>.

seseorang dalam melakukan sesuatu perbuatan atau tindakan yang terbentuk dari pengalaman seseorang dalam berinteraksi dengan lingkungan sekitar⁷.

Kehidupan masyarakat tak bisa lepas dari adanya hubungan dengan keagamaan karena keagamaan berarti kepercayaan akan adanya Tuhan yang telah menciptakan manusia. Secara sosiologis, agama menjadi sistem perhubungan dan interaksi sosial, lebih konkritnya, agama dimaknai sistem ibadah yang menimbulkan kekuatan bagi pemeluknya untuk menghadapi tantangan hidup.

Dalam psikologi agama, ajaran agama memuat norma-norma yang dijadikan pedoman oleh pemeluknya dalam bersikap dan bertindak laku. Norma-norma tersebut mengacu kepada pencapaian nilai luhur yang mengacu kepada pembentukan kepribadian dan keserasian hubungan sosial dalam upaya memenuhi ketaatan kepada zat supernatural⁸. Tanpa agama orang akan merasa kehilangan tujuan dan pedoman hidup. Dengan demikian, tingkat kesadaran beribadah merupakan kecenderungan manusia mengamalkan norma atau peraturan yang mengatur hubungan manusia dengan Allah SWT. Membina tingkat kesadaran beribadah hakikatnya adalah usaha mempertahankan, memperbaiki, dan menyempurnakan yang telah ada sesuai dengan harapan.

Bertitik tolak dari latar belakang di atas, maka dapat dapat penulis tertarik untuk meneliti mengenai “Pengaruh Sinetron Azab di Indosiar Terhadap Tingkat kesadaran beribadah ibu rumah tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru”

B. Penegasan Istilah

Untuk mempermudah serta menghindari kesalahpahaman dalam penafsiran serta pengertian terhadap istilah atau kata-kata yang ada dalam fokus penelitian, maka perlu dijelaskan mengenai hal tersebut yang nantinya akan menjadi pegangan dalam penelitian ini.

⁷ Jalaluddin Rahmat, *Psikologi Agama Edisi Revisi* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2001).

⁸ Ramayulis, *Pengantar Psikologi Agama* (Jakarta: Kalam Mulia, 2002).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. © Sinetron

Sinetron adalah sebuah sinema elektronik tentang sebuah cerita yang di dalamnya membawa misi tertentu kepada pemirsa. Misi ini dapat berbentuk pesan moral untuk pemirsa atau realitas moral yang ada di kehidupan masyarakat sehari-hari⁹.

2. Tingkat Kesadaran Beribadah

Tingkat kesadaran beribadah adalah rangkaian perbuatan atau tindakan yang didasari oleh alam bawah sadar untuk mengerjakan perintah Allah sesuai dengan agama Islam¹⁰.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian di atas, maka penulis merumuskan masalah penelitian sebagai berikut: Seberapa besar pengaruh menonton sinetron azab di indosiar terhadap tingkat kesadaran beribadah ibu rumah tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru?

D. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah diuraikan sebelumnya, maka tujuan penelitian ini adalah;

Untuk mengetahui ada atau tidak pengaruh dari menonton sinetron azab terhadap tingkat kesadaran beribadah ibu rumah tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru

2. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai ragam penelitian dalam bidang ilmu komunikasi khususnya 0064 dalam bidang penyiaran dan dapat memberi masukan tentang judul yang terkait.

- a) Penelitian ini diharapkan dapat menjadi tambahan literature kepustakaan dalam bidang Broadcasting khususnya pada Program

⁹ Ramayulis.

¹⁰ Jalaluddin, *Psikologi Agama* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1998).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Dakwah dan Komunikasi di Universitas Sultan Syarif Kasim Riau.

- b) Penelitian ini diharapkan untuk memberikan pengetahuan kepada khalayak akademis dan masyarakat pada umumnya tentang tingkat kesadaran beribadah yang dipengaruhi oleh menonton sinetron azab di Indosiar.

Sistematika Penulisan

Agar mengetahui secara jelas keseluruhan terhadap penelitian ini, dapat ditulis susunan sistematika penulisan sebagai berikut:

BAB I : PENDAHULUAN Dalam bab ini berisikan mengenai latar belakang masalah, penegasan istilah, rumusan masalah, tujuan masalah dan kegunaan penelitian, serta sistematika penulisan.

BAB II : KAJIAN TEORI KERANGKA PIKIR Dalam bab ini berisikan mengenai kajian teori, kajian terdahulu, definisi konseptual dan operasionalisasi variabel.

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN Bab ini berisikan tentang jenis dan pendekatan penelitian, lokasi dan waktu penelitian, sumber data, informan penelitian, teknik pengumpulan data, validitas data, serta teknik analisis data.

BAB IV : GAMBARAN UMUM Berisi tentang gambaran umum dan subjek penelitian.

BAB V : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN Bab ini berisi tentang hasil penelitian dan pembahasan.

BAB VI : PENUTUP Berisi tentang kritik dan saran yang membangun untuk kemajuan yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN - LAMPIRAN

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB II

KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PIKIR

Kajian Teori

1. Teori Kultivasi

Teori kultivasi pertama kalinya dikenalkan oleh George Gerbner. Gebner ingin mengetahui dunia nyata seperti apa yang dibayangkan, dipersepsikan oleh penonton televisi. Penelitian kultivasi yang dilakukannya lebih menekankan pada “dampak”¹¹. Kajian teori kultivasi adalah dampak atau pengaruh yang ditimbulkan setelah menonton tayangan televisi.

Gerbner mengungkapkan bahwa media massa khususnya televisi diyakini memiliki pengaruh besar atas sikap dan perilaku penontonnya. Pengaruh tersebut tidak muncul seketika melainkan bersifat kumulatif dan tidak langsung. Teori kultivasi melihat media massa sebagai agenda sosialisasi, dan merupakan bahwa penonton televisi dapat mempercayai apa yang ditampilkan oleh televisi berdasarkan seberapa banyak mereka menontonnya.

Ada empat tahap proses untuk menunjukkan bahwa televisi sebagai media yang mempengaruhi pandangan masyarakat terhadap realitas sosial, yaitu :

1. *Message system analysis*, yang menganalisis isi program televisi.
2. *Formulating of question about viewers' sosial realities* yaitu pertanyaan yang berkaitan dengan seputar realitas sosial.
3. *Survey the audience* yaitu menanyakan kepada mereka seputar apa yang mereka konsumsi dari media.
4. Membandingkan realitas sosial antara penonton berat dan orang yang jarang menonton.

Keempat tahap ini dapat disederhanakan menjadi dua jenis analisis: pertama analisis isi (*content analysis*), yang mengidentifikasi atau

¹¹ Yasir, *Buku Ajar Teori Komunikasi* (Pekanbaru: CV Witra Irzani, 2011).

menentukan tema-tema utama yang disajikan oleh televisi. Kedua, analisis khalayak (*audience research*), yang mencoba melihat pengaruh tema-tema tersebut pada penonton¹².

Teori kultivasi melihat media massa sebagai agen sosialisasi dan menemukan bahwa penonton televisi dapat memercayai apa yang ditampilkan oleh televisi berdasarkan seberapa banyak mereka menontonnya. Berdasarkan banyaknya waktu yang dihabiskan untuk menonton, maka penonton televisi dikelompokkan ke dalam dua kategori, yakni *light viewer* (penonton ringan) dalam arti menonton rata-rata dua jam per hari atau kurang dan hanya tayangan tertentu, dan *heavy viewer* (penonton berat), yaitu menonton rata-rata empat jam per hari atau lebih dan tidak hanya tayangan tertentu.

Asumsi dasar teori kultivasi adalah :

- Televisi sebagai media yang unik.
- Semakin banyak seseorang menghabiskan waktu untuk menonton televisi, semakin kuat kecenderungan orang menyamakan realitas televisi dengan realitas sosial.
- Light viewer* (penonton ringan) cenderung menggunakan jenis media dan sumber informasi yang lebih bervariasi (baik komunikasi bermedia maupun sumber personal), sementara *heavy viewer* (penonton berat) cenderung mengandalkan televisi sebagai sumber informasi mereka.
- Terpaan pesan televisi yang terus menerus menyebabkan pesan tersebut diterima khalayak sebagai pandangan consensus masyarakat.
- Televisi membentuk *mainstreaming* dan *resonance*.
- Perkembangan teknologi baru memperkuat pengaruh televisi¹³.

2. Efek Komunikasi Massa

Komunikasi massa dapat didefinisikan sebagai proses komunikasi yang berlangsung di mana pesannya dikirim dari sumber yang melembaga

¹² Yasir.

¹³ Rani Auliawati Rachman, "Mengenal Teori Kultivasi George Gerbner," n.d., 17.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

kepada khalayak yang sifatnya massal melalui alat-alat yang bersifat mekanis seperti radio, televisi, surat kabar dan film¹⁴.

Efek adalah perubahan-perubahan yang terjadi didalam diri audience akibat keterpaan pesan-pesan media. David Berlo mengklasifikasikan efek atau perubahan dalam ranah pengetahuan, sikap dan perilaku nyata. Perubahan perilaku biasanya didahului oleh perubahan sikap, dan perubahan sikap didahului oleh perubahan pengetahuan. Efek diketahui melalui tanggapan khalayak (*response audience*) yang digunakan sebagai umpan balik (*feed back*). Jadi, umpan balik merupakan sarana untuk mengetahui efek¹⁵.

Ada tiga dimensi efek komunikasi massa, yaitu kognitif, afektif dan behaviorial atau konatif. Efek kognitif meliputi peningkatan kesadaran, belajar dan tambahan pengetahuan. Efek afektif berhubungan dengan emosi, perasaan dan *attitude* (sikap). Sedangkan behaviorial atau konatif berhubungan dengan perilaku dan niat untuk melakukan sesuatu menurut cara tertentu¹⁶.

1. Efek Kognitif

Efek kognitif terjadi bila ada perubahan pada apa yang diketahui, dipahami, atau dipersepsi khalayak. Dalam efek kognitif ini akan dibahas tentang bagaimana media massa dapat membantu khalayak dalam mempelajari informasi yang bermanfaat dan mengembangkan keterampilan kognitifnya. Menurut Mc Luhan, media massa adalah perpanjangan alat indra kita. Dengan media massa kita memperoleh informasi tentang benda, orang atau tempat yang belum pernah kita lihat atau belum pernah kita kunjungi secara langsung. Karena kita tidak dapat, bahkan tidak sempat, mengecek peristiwa-peristiwa yang disajikan media, kita cenderung memperoleh informasi

¹⁴ Hafied Cangara, *Pengantar Ilmu Komunikasi* (PT Raja Grafindo Persada, 2012).

¹⁵ Wiryanto, *Teori Komunikasi Massa* (Jakarta: Garsindo, 2000).

¹⁶ Markus Utomo Sukendar, *Psikologi Komunikasi: Teori Dan Praktek* (Yogyakarta: CV Budi Utama, 2017).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

tersebut semata-mata bersandarkan pada apa yang dilaporkan media massa¹⁷.

Berbicara mengenai efek kognitif, tak lepas dari pembentukan dan perubahan citra serta teori agenda setting, di mana komunikasi tidak secara langsung menimbulkan perilaku tertentu (Roberts:1977), tetapi cenderung memengaruhi cara mengorganisasikan citra tentang lingkungan, dan citra inilah yang memengaruhi cara berperilaku. Demikian pula dengan komunikasi massa, untuk memulai menelaah efek kognitif komunikasi pada pembentukan dan perubahan cara. Dilain hal, teori agenda setting yang sebelumnya merupakan sotifikasi (pencanggihan, penguraian) dari pembentukan citra¹⁸. Dengan kata lain, dampak ini berkaitan dengan penyampaian informasi, pengetahuan, keterampilan maupun kepercayaan oleh media massa. Dalam media modern, dampak kognitif penyebaran media massa terhadap khalayak semakin kuat. Pengaruh media massa terasa lebih kuat pada masyarakat modern karena mereka memperoleh banyak informasi dari media massa¹⁹.

2. Efek Afektif

Efek ini kadarnya lebih tinggi daripada efek kognitif. Tujuan dari komunikasi massa bukan sekedar memberi tahu khalayak tentang sesuatu, tetapi lebih dari itu, khalayak diharapkan dapat turut merasakan perasaan iba, terharu, sedih, gembira, marah dan sebagainya²⁰.

Dampak pesan media massa sampai pada tahap efek afektif terjadi bila pesan yang disebarkan media mengubah apa yang

¹⁷ Ardianto Elvinaro, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi* (Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014).

¹⁸ Jalaluddin Rakhmat, *Psikologi Komunikasi* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013).

¹⁹ Yasir, *Pengantar Ilmu Komunikasi* (Pekanbaru: Pusat Perkembangan Pendidikan Universitas Riau, 2009).

²⁰ Ardianto Elvinaro, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

dirasakan, disenangi atau dibenci khalayak. Dampak ini berkaitan dengan perasaan, penilaian, rangsangan emosional, dan sikap²¹.

Dalam hubungannya dengan pembentukan sikap dan perubahan sikap, pengaruh media massa dapat disimpulkan pada lima prinsip:

- a. Pengaruh komunikasi massa diantaranya oleh faktor-faktor seperti predisposisi personal, proses selektif, keanggotaan kelompok.
- b. Komunikasi massa biasanya berfungsi memperkokoh sikap dan pendapat yang ada, walaupun kadang-kadang berfungsi sebagai media pengubah (*agent of change*).
- c. Bila komunikasi massa menimbulkan sikap, perubahan kecil pada intensitas sikap lebih umum terjadi daripada konversi (perubahan seluruh sikap) dari satu sisi masalah ke sisi yang lain.
- d. Komunikasi massa cukup afektif dalam mengubah sikap pada bidang-bidang di mana pendapat orang lemah, misalnya pada iklan komersial.
- e. Komunikasi massa cukup afektif dalam menciptakan pendapat tentang masalah-masalah baru bila tidak ada predisposisi yang harus diperteguh²².

Sikap itu sendiri memiliki arti reaksi atau respon seseorang yang masih tertutup pada suatu stimulus atau objek, sehingga perbuatan yang dilakukan manusia tergantung pada permasalahan dan berdasarkan keyakinan atau kepercayaan masing-masing individu. Manifestasi sikap tidak langsung terlihat, akan tetapi dapat ditafsirkan dahulu dalam perilaku tertutup. Dengan demikian, sikap merupakan gambaran dari sesuatu kesiapan atau kesediaan individu untuk bertindak, pelaksanaan motif tertentu. Meskipun kadang-kadang secara umum untuk menentukan sikap sebagai perasaan terhadap objek, mempengaruhi (yaitu, emosi diskrit atau gairah keseluruhan), dipahami sebagai pembeda dari sikap sebagai ukuran *favorability*.

²¹ Yasir, *Pengantar Ilmu Komunikasi*.

²² Ardianto Elvinaro, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Efek Behavioral

Efek behavioral merupakan akibat timbulnya pada diri khalayak dalam bentuk perilaku, tindakan atau kegiatan. Pernyataan ini mencoba mengungkapkan tentang efek komunikasi massa pada perilaku, tindakan dan gerakan khalayak yang tampak dalam kehidupan sehari-hari.

Adegan kekerasan dalam televisi atau film akan menyebabkan orang menjadi beringas. Siaran kesejahteraan keluarga yang banyak disiarkan dalam televisi menyebabkan para ibu rumah tangga memiliki keterampilan baru. Pernyataan-pernyataan ini mencoba mengungkapkan efek komunikasi massa pada perilaku, tindakan dan gerakan khalayak yang tampak dalam kehidupan sehari-hari²³.

Perilaku manusia dapat dilihat dari dua sudut pandang, yakni perilaku dasar (umum) sebagai makhluk hidup dan perilaku makhluk sosial. Perilaku sosial adalah perilaku spesifik yang diarahkan pada orang lain. Penerimaan perilaku sangat tergantung pada norma-norma sosial dan diatur oleh berbagai sarana kontrol sosial.

Perilaku dasar merupakan suatu tindakan atau reaksi biologis dalam menanggapi rangsangan eksternal atau internal, yang didorong oleh aktivitas dari sistem organisme, khususnya efek, respon terhadap stimulus. Selain itu, perilaku manusia tidak terlepas dari faktor-faktor yang mempengaruhinya, seperti genetika, intelektual, emosi, sikap, budaya, etika, wewenang, hubungan, dan persuasi²⁴.

Perilaku meliputi bidang yang luas, yang dipilih, dan yang paling sering dibicarakan ialah efek komunikasi massa pada perilaku sosial yang diterima (efek proposial behavioral) dan pada perilaku agresif²⁵.

²³ Ardianto Elvinaro.

²⁴ Kuswana, Sunaryo Wowo, *Biopsikologi Pembelajaran Perilaku* (Bandung: Alfabeta, 2014).

²⁵ Ardianto Elvinaro, *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Dalam efek proposial behavioral, khalayak harus sanggup menyimpan hasil pengamatan dalam benaknya dan memanggilnya kembali tatkala mereka akan bertindak sesuai dengan teladan yang diberikan. Menurut Bandura, agar peristiwa itu dapat diteladani, bukan saja hanya merekam dalam memori, tetapi juga harus mampu membayangkan secara mental bagaimana kita dapat menjalankan tindakan yang kita teladani. Memvisualisasikan diri kita sedang melakukan sesuatu disebut sebagai *rehearsal*²⁶.

Sehubungan dengan teori efek komunikasi massa yang digunakan dalam penelitian ini, artinya ibu rumah tangga yang menonton tayangan sinetron azab akan mendapatkan pengaruh atau efek pada kognitif yang membantu ibu rumah tangga dalam mempelajari informasi yang bermanfaat dan mengembangkan keterampilan kognitifnya.

Kemudian pengaruh atau efek afektif, bukan hanya sekedar memberitahukan ibu rumah tangga tentang sesuatu, tetapi lebih dari itu, ibu rumah tangga dapat turut merasakan perasaan sedih, iba, terharu, gembira dan marah setelah menerima pesan dari media massa. Dan yang terakhir adalah pengaruh atau efek behavioral berupa akibat yang ditimbulkan pada diri dalam bentuk tindakan atau kegiatan.

3. Terpaan Media

Menurut Onong Ujchana Effendy (2005) terpaan adalah keadaan terkena pada khalayak oleh pesan-pesan yang disebabkan oleh media massa. Sedangkan pengertian terpaan media menurut Ardianto dan Erdiana (2004) adalah media yang dapat didefinisikan sebagai penggunaan media baik jenis media, frekuensi penggunaan maupun durasi penggunaan. Penggunaan jenis media meliputi media audio, audiovisual, media cetak, dan lain sebagainya. Lebih lanjut lagi Ardianto dan Erdiana (2004) menjelaskan bahwa frekuensi penggunaan media mengumpulkan data khalayak tentang berapa kali sehari seseorang menggunakan media dalam satu minggu (untuk meneliti program harian), berapa kali seminggu

²⁶ Ardianto Elvinaro.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

seseorang menggunakan media dalam satu minggu (untuk meneliti program mingguan dan tengah bulanan) serta berapa kali sebulan seseorang menggunakan media dalam satu tahun (untuk program bulanan), sedangkan untuk durasi penggunaan media dapat dilihat dari beberapa lama khalayak bergabung dengan suatu media atau berapa lama khalayak mengikuti suatu program.

Disamping itu, terpaan media dipengaruhi juga oleh atensi yang mana, pengertian atensi adalah cara-cara manusia secara aktif memproses sejumlah informasi yang terbatas dari sejumlah besar informasi yang disediakan oleh panca indera, memori yang tersimpan, dan oleh proses-proses kognitif yang lain²⁷. Atensi mengandung 3 tujuan bagi kognisi yaitu:

- 1) Atensi membantu pemantauan interaksi-interaksi manusia dengan lingkungan. Melalui pemantauan mempertahankan kesadaran awal seberapa baiknya manusia menyesuaikan diri dengan lingkungannya. Contoh: Ketika kita berada dalam kelas, kita mempunyai kemampuan untuk bertahan duduk dan berperilaku berbeda menyerupai ketika kita sedang ditengah pesta. Hal itu terjadi karena kita memberi atensi pada situasi dan interaksi kita ditengah lingkungan.
- 2) Atensi membantu kita mengaitkan masa lalu (memori) dan masa kini (pencerapan). Menawarkan kita pemahaman pengalaman. Contoh, ketika menonton televisi. Seseorang bisa mengaitkan kisah dari episode yang sedang ia tonton dengan episode sebelumnya karena ia memberi atensi terhadap sinetron tersebut.
- 3) Atensi membantu kita mengontrol dan merencanakan tindakan-tindakan ke depan. Kita sanggup melakukannya menurut informasi yang kita peroleh dari pemantauan dan pengaitan memori masa lalu dan penerapan masa kini²⁸.

Maka dari beberapa teori diatas, dapat disimpulkan ada 3 indikator pendorong terpaan media, yaitu frekuensi, durasi, dan atensi.

²⁷ Yenny Pebriani Putri, "Terpaan Program Berita Reportase Investigasi di TRANS TV Terhadap Persepsi Ibu Rumah Tangga di Kecamatan Tenggarong" 2 (n.d.): 11.

²⁸ Sternberg, *Psikologi Kognitif*, IV (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. © Tingkat kesadaran beribadah

Tingkat kesadaran beribadah berarti segala tindakan itu perbuatan atau ucapan yang dilakukan seseorang, sedangkan perbuatan atau tindakan serta ucapan tadi akan keterkaitannya dengan agama, semuanya dilakukan karena adanya kepercayaan kepada Tuhan dengan ajaran, kebaktian, dan kewajiban-kewajiban yang bertalian dengan kepercayaan²⁹.

Tingkat kesadaran beribadah sama halnya dengan tingkah laku keagamaan. Tingkah laku keagamaan adalah sebagai aktivitas manusia dalam kehidupan didasarkan atas nilai-nilai agama yang diyakininya. Tingkah laku keagamaan tersebut merupakan perwujudan dari rasa dan jiwa keagamaan berdasarkan kesadaran dan pengalaman beragama pada diri sendiri³⁰. Dengan demikian dapat diambil kesimpulan bahwa tingkat kesadaran beribadah adalah segala aktivitas atau aspek perilaku yang didasarkan pada nilai-nilai keagamaan. Tanggapan atau reaksi nyata seseorang sebagai akibat dari akumulasi pengalaman, pengalaman sebagai respon yang diterimanya, yang diwujudkan dalam bentuk ibadah keseharian.

Fenomena tingkah laku keagamaan itu dapat dilihat bentuknya dari sifat, sikap, dan tingkah laku manusia. Fenomena itu bisa berupa rasa senang melihat orang lain mendapatkan kenikmatan dari Tuhan, atau dengan kata lain tidak iri hati. Fenomena lain juga bisa berupa rasa syukur kepada Tuhan. Tidak bersikap *takabbur*, bahkan lebih suka rendah diri, tidak suka tinggi hati (sombong). Selain itu tingkah laku keagamaan juga ditunjukkan oleh adanya keikhlasan dari seseorang. Orang yang ikhlas dalam beribadah, beramal hanya karena Allah semata atau dengan kata lain tidak ada unsur riya. Indikator lain dari tingkah laku keagamaan berupa kesabaran. Orang yang beragama, akan selalu tabah dan sabar dengan berbagai cobaan³¹.

²⁹ Sukron Mohamad, "Perilaku Keagamaan Remaja Di Pesisir Kelurahan Panjang Wetan Kecamatan Pekalongan Utara, Undergraduate Thesis" (STAIN Pekalongan, 2015).

³⁰ Ramayulis, *Psikologi Agama* (Jakarta: Kalam Mulia, 2013).

³¹ Ramayulis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Orang yang bertingkah laku keagamaan, lebih suka kepada kedermawanan terhadap orang lain, memiliki kepekaan dan kepedulian sosial, mudah memberi maaf kepada orang lain. Tidak berperilaku dendam dan tidak bersifat zuhud, yaitu tidak menjadikan dunia ini sebagai tujuan akhir dalam kehidupannya dan tidak terlalu memburu harta. Orang yang bertingkah laku keagamaan tidak memiliki sifat buruk seperti kikir, buruk sangka, mudah marah, sangat cinta kepada dunia, suka menggunjing, banyak bicara adu domba dan lainnya³².

Perkembangan dan dinamika keagamaan khususnya dan riwayat keagamaan umumnya telah berimplikasi terhadap orientasi keagamaan di masyarakat, termasuk cara memaknai agamanya. Selanjutnya, orientasi keagamaan dan cara memaknai agama berimplikasi pada bagaimana bersikap dan berperilaku dalam konteks keagamaannya, lebih khusus lagi terhadap sikap dan perilakunya terhadap paham, kelompok atau agama lain³³.

Tingkat kesadaran beribadah seseorang pada dasarnya tidak terlepas dari dasar-dasar atau pokok-pokok ajaran Islam. Salah satunya adalah akhlak. Menurut bahasa akhlak ialah kata jamak dari *khuluq* (khuluqun) yang berarti budi pekerti, perangai, tingkah laku, atau ta'biat. Akhlak disamakan dengan kesusilaan, sopan santun³⁴. Akhlak diartikan sebagai ilmu tata krama, ilmu yang berusaha mengenal tingkah laku manusia, kemudian memberi nilai kepada perbuatan baik atau buruk sesuai dengan norma-norma atau tata susila. Akhlak (etika Islam) yaitu: 1) Etika Islam mengajarkan dan menuntun manusia pada tingkah laku yang baik dan menjauhkan diri dari tingkah laku yang buruk. 2) Etika Islam menetapkan bahwa sumber moral, ukuran baik-buruknya perbuatan didasarkan kepada ajaran Allah SWT (Al-Quran) dan ajaran Rasul-Nya

³² Ramayulis.

³³ Sekar Ayu Aryani, "Orientasi, Sikap dan Perilaku Keagamaan (Studi Kasus Mahasiswa Salah Satu Perguruan Tinggi Negeri di DIY)," *RELIGI JURNAL STUDI AGAMA-AGAMA* 11, no. 1 (August 14, 2016): 59, <https://doi.org/10.14421/rejusta.2015.1101-04>.

³⁴ Walliya Dini, "Pengaruh Tayangan Kuasa Ilahi Di MNC TV Terhadap Perilaku Keagamaan Ibu Rumah Tangga Di RT 04 RW 10 Kelurahan Sidomulyo Barat Kota Pekanbaru" (UIN Suska Riau, 2018).

(Sunnah). 3) Etika Islam bersifat universal dan komprehensif, dapat diterima oleh seluruh umat manusia disegala waktu dan tempat. 4) Dengan rumus-rumus yang praktis dan tepat dengan fitrah (naluri) dan akal pikiran manusia, etika islam dapat dijadikan pedoman oleh seluruh manusia. 5) Etika Islam mengatur dan mengarahkan manusia ke jenjang akhlak yang luhur dan meluruskan perbuatan manusia dibawah pancaran sinar petunjuk Allah SWT, menuju keridhaan-Nya, sehingga selamatlah manusia dari pikiran-pikiran dan perbuatan-perbuatan yang keliru dan menyesatkan.³⁵

Kehadiran sinetron memberikan kesan positif bagi penontonnya, karena sinetron tersebut menunjukkan moralitas agama dan keluhuran budaya bangsa. Hal tersebut tercemin dari dialog-dialog yang memuat pengetahuan tentang agama secara substansial. Hal itu dilakukan dengan tujuan menunjukkan kebenaran yang selama ini menjadi permasalahan umat Islam, dan mengubah cara pandang mereka tentang Islam. Dampak positif yang ditimbulkan dengan munculnya sinetron tersebut berpengaruh terhadap tingkat kesadaran beribadah penonton. Mengingat sinetron tersebut menunjukkan dan memuat nilai-nilai kehidupan.³⁶

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

³⁵ Rosihon Anwar, *Akidah Akhlak* (Bandung: CV Pustaka Setia, 2008).

³⁶ Laelatul Badriah, "Peran Tayangan Sinetron Religi Dalam Membentuk Perilaku Keagamaan Remaja (Studi Kasus Tayangan Sinetron Kiamat Sudah Dekat Terhadap Perilaku Keagamaan Siswa SMKN 5 Yogyakarta" 4, no. 2 (July 2015).

B. Kajian Terdahulu

Berikut ini kajian terdahulu dalam bentuk tabel :

TABEL 2.1

No	PENELITI	JUDUL	METODE	VARIABEL	HASIL
1.	Iqbal Pamban 2019	Pengaruh Menonton Program Berita Islami Masa Kini Di Trans Tv Terhadap Pengetahuan Keagamaan Siswa SMAN 10 Pekanbaru	<ul style="list-style-type: none"> • Deskriptif Kuantitatif • Teori kultivasi dan Uses and Gratifications • Angket atau Kuesioner 	<ul style="list-style-type: none"> • Berita Islami Masa Kini • Pengetahuan Keagamaan 	Terdapat pengaruh yang signifikan antara menonton program berita islami masa kini di Trans TV terhadap pengetahuan keagamaan siswa SMAN 10 Pekanbaru. Semakin tinggi motivasi, intensitas, dan perhatian menonton program Berita Islami Masa Kini di Trans TV, maka akan semakin tinggi peningkatan pengetahuan keagamaan siswa SMAN 10 Pekanbaru.
2.	Walliyah Dinda 2018	Pengaruh Tayangan Kuasa Illahi Di MNC Tv Terhadap Tingkat Kesadaran beribadah Ibu Rumah Tangga Di RT 04 RW 10 Kelurahan Sidomulyo Barat Pekanbaru	<ul style="list-style-type: none"> • Deskriptif Kuantitatif • Angket atau Kuesioner • Analisis korelasi dan analisis regresi linear sederhana 	<ul style="list-style-type: none"> • Tayangan Kuasa Illahi Di MNC TV • Tingkat kesadaran beribadah Ibu Rumah Tangga 	Terdapat pengaruh yang signifikan antara menonton tayangan kuasa illahi di MNC TV terhadap tingkat kesadaran beribadah ibu rumah tangga di RT 04 RW 10 Kelurahan Sidomulyo Barat

3.	Farida Nurhidayah, 2007. Pengaruh Tayangan Sinetron Religius Terhadap Perilaku Beragama Ibu Rumah Tangga Muslimah Di Desa Kedung Jaya Dan Desa Tuk Kecamatan Kedawung Kabupaten Cirebon	<ul style="list-style-type: none"> • Survei • Wawancara • <i>Cronchbach alpha</i> 	Ibu Rumah Tangga Muslimah Karakteristik Sinetron Religius Kegiatan Pendalaman Keagamaan Pola Menonton Sinetron Religius Perilaku Beragama Ibu Rumah Tangga Muslimah	Sinetron yang bertemakan religius berpengaruh positif terhadap perilaku beragama ibu rumah tangga muslimah, oleh karena itu sinetron religious harus lebih mengangkat tema cerita yang mudah dicerna, pesan tidak terkesan menggurui tapi membuat para pemirsa merenungi diri sendiri.
4.	Yenny Purbanti, 2019. Terpaan Program Berita Reportase Investigasi di Trans TV Terhadap Persepsi Ibu Rumah Tangga di Kecamatan Penggarong eJournal Ilmu Komunikasi Vol. 2 No. 3	<ul style="list-style-type: none"> • Deskriptif 		Semakin sering dan semakin tinggi durasi menonton tayangan reportase investigasi di Trans Tv maka akan timbul bermacam-macam persepsi dalam diri subjek.
5.	Laelatul Badriah, 2019. Peran Tayangan Sinetron Religi Dalam Membentuk Tingkat kesadaran beribadah Remaja Studi Kasus Tayangan Sinetron Kiamat Sudah Dekat terhadap Tingkat kesadaran beribadah Siswa SMKN 5 Yogyakarta) Jurnal e-Ilmu Tarbiyah Vol.4, No.2	<ul style="list-style-type: none"> • Studi Kasus 		

Sedangkan yang membedakan penelitian penulis dengan penelitian sebelumnya adalah Sinetron Azab di Indosiar memiliki keunikan tersendiri dari jalan cerita maupun pesan yang disampaikan, dan di Kecamatan Tampan terdapat jumlah populasi ibu rumah tangga yang lebih banyak dibandingkan kecamatan lainnya. Jadi besar kemungkinan terdapat pengaruh dari menonton sinetron azab di Indosiar terhadap tingkat kesadaran beribadah ibu rumah tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru. Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui ada atau tidak dan seberapa besar antara pengaruh sinetron azab terhadap tingkat kesadaran beribadah ibu rumah tangga.

C. Defenisi Konsepsional dan Operasionalisasi Variabel.

1. Defenisi Konsepsional

Dalam penelitian, seorang peneliti menggunakan istilah yang khusus untuk menggambarkan secara tepat fenomena yang hendak diteliti. Inilah yang disebut konsep, menurut Bungin mengartikan konsep sebagai generalisasi dari sekelompok fenomena tertentu yang dapat dipakai untuk menggambarkan berbagai fenomena yang sama³⁷.

Sesuai dengan masalah dalam penelitian ini, yang akan dicari adalah pengaruh sinetron azab di Indosiar terhadap tingkat kesadaran beribadah ibu rumah tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru. Dalam penelitian peneliti menggunakan dua variabel, yaitu variabel pengaruh (variabel X) dan variabel terpengaruhi (variabel Y).

a. Variabel Pengaruh/Independen (Menonton Sinetron Azab di Indosiar – Variabel X)

Variabel pengaruh/bebas adalah variabel yang menjadi sebab berubahnya atau timbulnya variabel terikat³⁸. Variabel pengaruh dalam penelitian ini adalah Menonton sinetron Azab di Indosiar.

b. Variabel Tergantung/Dependen (Tingkat kesadaran beribadah – Variabel Y)

³⁷ Rachmat Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi* (Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, 2006).

³⁸ Muhammad Idrus, *Metode Penelitian Ilmu Sosial* (Yogyakarta: Erlangga, 2009).

Variabel tergantung merupakan variabel yang dipengaruhi atau yang menjadi akibat karena adanya variabel bebas. Variabel tergantung dalam penelitian ini adalah tingkat kesadaran beribadah ibu rumah tangga Kecamatan Tampan Pekanbaru.

2. Operasionalisasi Variabel

Untuk menjelaskan variabel dalam penelitian ini, berikut akan digambarkan melalui operasional variabel dibawah ini:

Tabel 2.2
Operasional Variabel

Variabel	Indikator
Variabel X – Menonton Sinetron Azab di Indosiar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Frekuensi menonton sinetron azab di Indosiar. 2. Durasi menonton sinetron azab di Indosiar 3. Atensi menonton sinetron azab di Indosiar
Variabel Y – Tingkat kesadaran beribadah Ibu Rumah Tangga	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kognitif: <ol style="list-style-type: none"> a. Mengajarkan ikhlas dalam beribadah b. Mengajarkan untuk selalu bersyukur c. Memiliki kepekaan dan kepedulian sosial d. Memberikan pengetahuan bahwa hidup di dunia hanya sementara e. Mengajarkan untuk selalu beramal f. Mengetahui bahwa syirik adalah dosa besar 2. Afektif : <ol style="list-style-type: none"> a. Berprasangka baik kepada orang lain b. Sabar menghadapi setiap cobaan hidup c. Bersikap sopan santun dan bertutur kata yang baik d. Tolong menolong dalam kebaikan 3. Behavioral : <ol style="list-style-type: none"> a. Berhenti mengghibah b. Tidak mengadu domba c. Tidak <i>takabbur</i> d. Memperbanyak ibadah sunnah e. Tidak berbuat dzalim dalam kehidupan masyarakat f. Pesan moral dan keagamaan dalam sinetron azab dapat dijadikan tuntunan dalam kehidupan.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hipotesis

Secara etimologis hipotesis berasal dari kata *hypo* dan *thesis*. *Hypo* berarti kurang dan *thesis* berarti pendapat. Dari kedua kata itu dapat diartikan bahwa hipotesis adalah pendapat yang kurang, maksudnya bahwa hipotesis ini merupakan pendapat atau pernyataan yang masih belum tentu kebenarannya, masih harus diuji lebih dahulu dan karena bersifat sementara atau dugaan awal³⁹.

Jadi, dugaan sementara (hipotesis) pada penelitian ini adalah :

- H_0 Tidak ada pengaruh menonton sinetron azab di Indosiar terhadap tingkat kesadaran beribadah ibu rumah tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru
- H_a Ada pengaruh menonton sinetron azab di Indosiar terhadap tingkat kesadaran beribadah ibu rumah tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru.

Berdasarkan hipotesis atas, maka hasil uji hipotesis diperoleh dengan cara:

Jika $t \text{ hitung} \geq t \text{ tabel}$, maka H_0 ditolak artinya signifikan dan $t \text{ hitung} \leq t \text{ tabel}$, H_0 artinya tidak signifikan⁴⁰.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

³⁹ Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*.

⁴⁰ Riduwan dan Sinarto, *Pengantar Statistika* (Bandung: Alfabeta, 2010).

BAB III METODOLOGI

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Jenis dan pendekatan penelitian yang digunakan peneliti adalah pendekatan kuantitatif, pendekatan kuantitatif adalah riset yang menggambarkan atau menjelaskan suatu masalah yang hasilnya dapat digeneralisasikan. Periset lebih mementingkan aspek keluasan data sehingga data atau hasil riset dianggap merupakan representasi dari seluruh populasi. Semua objek harus objektif dan periset dituntut memisahkan diri dari data⁴¹. Metode yang peneliti gunakan adalah metode survei.

B. Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini dilakukan di Kecamatan Tampan Pekanbaru yang dilaksanakan mulai dari bulan April 2019 sampai dengan bulan November 2019.

C. Populasi dan Sampel

1. Populasi adalah sebagai keseluruhan objek atau fenomena yang diteliti⁴². Dalam pengambilan data yang menjadi populasi untuk penelitian ini adalah ibu rumah tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru. Diketahui bahwa di Kecamatan ada 70.923 ibu rumah tangga⁴³. Sampel adalah sebagian dari keseluruhan objek atau fenomena yang akan diamati⁴⁴. Sampel dalam penelitian ini peneliti mengambil *Rumus Slovin*, yang mana rumusnya yaitu:

⁴¹ Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*.

⁴² Kriyantono.

⁴³ “Badan Pusat Statistik Kota Pekanbaru,” accessed October 3, 2019, <https://pekanbarukota.bps.go.id/publication/2018/09/26/3f14a7d63db61cc3d458ce2a/kecamatan-tampan-dalam-angka-2018.html>.

⁴⁴ Kriyantono, *Teknik Praktis Riset Komunikasi*.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

$$n = \frac{N}{1 + Ne^2}$$

Keterangan:

n : ukuran sampel

N : ukuran populasi

e : kelonggaran ketidaktelitian karena kesalahan pengambilan sampel yang dapat ditolerir 1%, 2%, 3%, 4%, 5% atau 10%

Dalam penelitian ini diketahui jumlah ibu rumah tangga yaitu 70.923 orang. Jadi :

$$n = \frac{70.923}{1 + 70.923 (5\%)^2}$$

$$n = \frac{70.923}{1 + 70.923 (0,05)^2}$$

$$n = \frac{70.923}{178,30}$$

n = 397,75 dibulatkan menjadi 400, maka respondennya sebanyak 400 orang.

Adapun teknik pengambilan sampel yang peneliti gunakan adalah *purposive sampling* yaitu teknik mencakup orang-orang yang diseleksi atas dasar kriteria-kriteria tertentu yang dibuat periset berdasarkan tujuan periset⁴⁵. Sampel yang diambil adalah ibu rumah tangga yang mengetahui dan menonton sinetron azab di Indosiar.

Pada penelitian ini peneliti menggunakan *Skala Likert*, yang mana *Skala Likert* digunakan untuk mengukur sikap seseorang tentang sesuatu objek sikap. Objek sikap ini biasanya telah ditentukan secara spesifik dan sistematis oleh peneliti. Indikator-indikator dari variabel sikap terhadap suatu objek merupakan titik tolak dalam membuat pertanyaan yang harus

⁴⁵ Kriyantono.

diisi responden. Setiap pernyataan atau pertanyaan akan dihubungkan dengan jawaban yang berupa dukungan atau pernyataan sikap yang diungkapkan dengan kata-kata sebagai berikut⁴⁶.

Tabel 3.1
Skala Likert

Skala Likert	Skor
Sangat Setuju (SS)	4
Setuju (S)	3
Tidak Setuju (TS)	2
Sangat Tidak Setuju (STS)	1

D. Teknik Pengumpulan Data

Adapun metode yang digunakan dalam pengumpulan data dalam penelitian ini adalah metode kuesioner atau angket. Angket (kuesioner) merupakan daftar pertanyaan yang harus diisi oleh responden. Angket (kuesioner) bisa diisi saat periset datang sehingga pengisiannya didampingi periset. Kuesioner bisa juga diisi sendiri oleh responden tanpa bantuan atau kehadiran periset. Tujuan penyebaran angket adalah mencari informasi yang lengkap mengenai suatu masalah dari responden tanpa merasa khawatir bila responden memberikan jawaban yang tidak sesuai dengan kenyataan dalam pengisian daftar pertanyaan⁴⁷. Angket (kuesioner) disebarkan kepada para responden yaitu ibu rumah tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru. Peneliti menggunakan teknik angket secara tertutup di mana angket dirancang sedemikian rupa untuk merekam data tentang keadaan yang dialami oleh responden sendiri, kemudian semua alternative jawaban yang harus dijawab sudah tertera dalam angket tersebut⁴⁸.

⁴⁶ Kriyantono.

⁴⁷ Arikunto, *Metodologi Penelitian* (Yogyakarta: Bima Aksara, 2006).

⁴⁸ Burhan Bungin, *Metodologi Penelitian Kuantitatif*, 2nd ed. (Depok: Prenada Media Group, 2005).

Uji Validitas dan Reabilitas Data

Uji validitas adalah ketepatan atau kecermatan suatu instrumen dalam mengukur apa yang ingin diukur. Uji validitas diperoleh dengan cara mengkorelasi setiap skor indikator dengan total skor indikator variabel. Kemudian hasil korelasi dibandingkan dengan nilai kritis pada taraf signifikan 0,05. Pengukuran dikatakan valid jika mengukur tujuannya dengan nyata dan benar. Berikut ini adalah kriteria pengujian validitas⁴⁹.

- a. Jika $r \text{ hitung} \geq r \text{ tabel}$ (uji 2 sisi dengan sig. 0,05) maka instrumen atau item-item pertanyaan berkorelasi signifikan terhadap skor total (dinyatakan valid)
- b. Jika $r \text{ hitung} \leq r \text{ tabel}$ (uji 2 sisi dengan sig. 0,05) maka instrumen atau item-item pertanyaan tidak berkorelasi signifikan terhadap skor total (dinyatakan tidak valid)

Kemudian penulis juga menggunakan uji reabilitas yaitu untuk mengetahui konsisten alat ukur, apakah alat ukur yang digunakan dapat diandalkan dan tetap konsisten jika pengukuran tersebut diulang. Untuk uji reabilitas digunakan teknik *alpha cronbach*, di mana suatu instrumen dapat dikatakan handal (*reliable*) bila memiliki koefisien keandalan atau *alpha* sebesar 0,6 atau lebih⁵⁰.

F. Teknik Analisis Data

Setelah data diperoleh, maka langkah berikutnya adalah pengolahan data dengan menggunakan aplikasi komputer yaitu Program SPSS 25.0 (Statistical Product and Service Solutions). Pengolahan data ini bertujuan agar data mentah yang diperoleh bisa dianalisa dan kemudian memudahkan dalam mengambil kesimpulan atau menjawab permasalahan yang sedang dialami. Analisa yang penulis lakukan bertujuan untuk mempelajari masalah-masalah yang ada dan mengambil kesimpulan dari hasil penelitian.

⁴⁹ Priyatno Duwi, *Belajar Cepat Olah Data Statistik Dengan SPSS* (Yogyakarta: Andi Offset, 2010).

⁵⁰ Riduwan dan Adun Rusyana, *Cara Mudah Belajar SPSS 17.0 Dan Aplikasi Statistik Penelitian* (Bandung: Alfabeta, 2013).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Adapun metode analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan uji statistik koefisien korelasi dengan menggunakan beberapa cara :

1. Analisis Tabel Frekuensi

Metode analisis tabel frekuensi adalah menyusun tabel frekuensi di mana tabel frekuensi disusun untuk semua variabel penelitian dan disusun secara tersendiri.

2. Analisis Korelasi *Product Moment*

Metode analisis korelasi product moment yaitu korelasi yang berguna untuk menentukan suatu besaran yang menyatakan bagaimana kuat lemahnya hubungan antar variabel yaitu satu variabel (X) “Menonton Sinetron Azab” dengan satu variabel (Y) “Tingkat kesadaran beribadah Ibu Rumah Tangga” dengan menggunakan software SPSS 25.0

$$r = \frac{N\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{\{N\sum X^2 - (\sum X)^2\}\{N\sum Y^2 - (\sum Y)^2\}}}$$

Keterangan :

- r = Koefisien korelasi Pearson's Product Moment
 X = Angka mentah untuk variabel X
 Y = Angka mentah untuk variabel Y
 N = Jumlah Individu dalam Sampel

3. Analisis regresi linear sederhana

Rumus statistik yang peneliti gunakan adalah analisis regresi linear sederhana. Kegunaan regresi dalam penelitian salah satunya adalah untuk meramalkan atau memprediksi variabel terikat (Y) apabila variabel bebas (X) diketahui dengan menggunakan Software SPSS 25.0

Rumusnya adalah :

$$Y = a + bX$$

Keterangan :



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

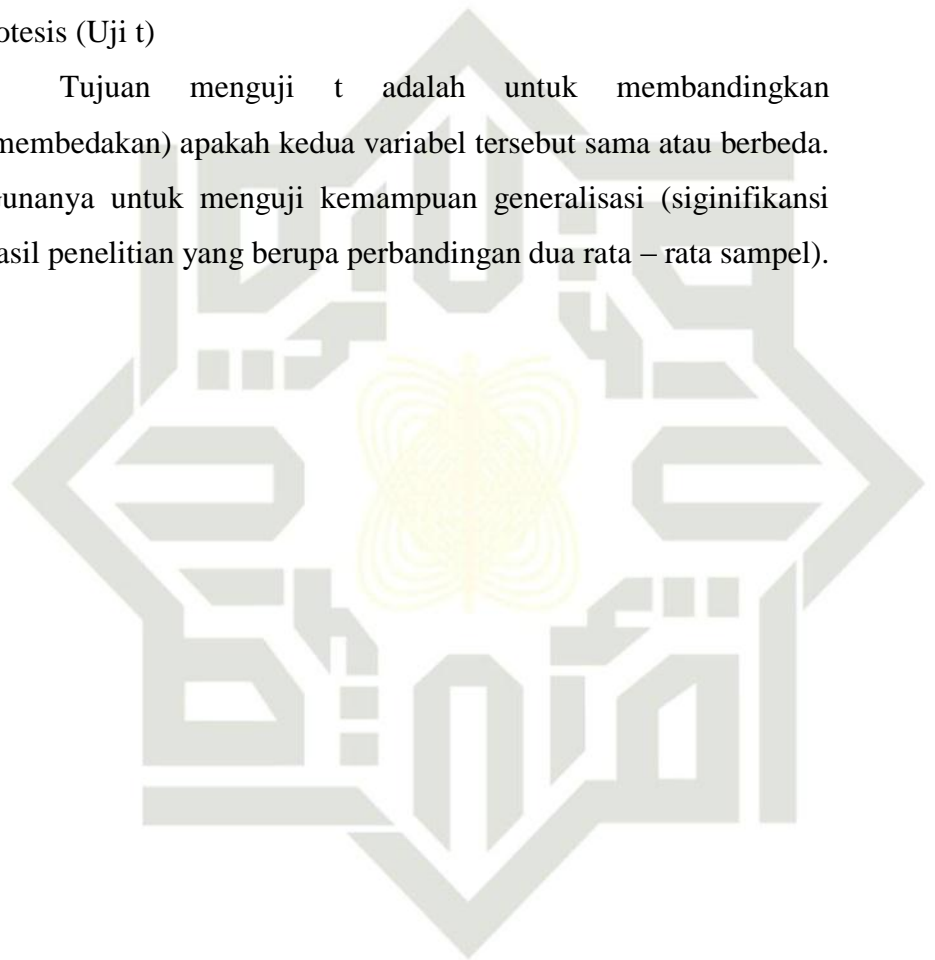
Y = Variabel tidak bebas (subjek dalam variable tak bebas/dependen yang diprediksi)

X = Variabel bebas (subjek pada variabel independen yang mempunyai nilai tertentu)

a = Nilai intercept (konstan) atau harga Y Jika $X = 0$

4. Uji Hipotesis (Uji t)

Tujuan menguji t adalah untuk membandingkan (membedakan) apakah kedua variabel tersebut sama atau berbeda. Gunanya untuk menguji kemampuan generalisasi (signifikansi) hasil penelitian yang berupa perbandingan dua rata – rata sampel).



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

BAB IV GAMBARAN UMUM

A. Sinetron Azab

Azab tayang setiap hari pukul 16.00 WIB. Azab merupakan program family drama FTV di Indosiar yang bertemakan drama religi. Cerita yang terkandung dalam Azab adalah tentang balasan yang diterima seseorang di dunia sebelum atau sesudah kematian, seperti bersikap dzalim, syirik dan berlaku semena-mena kepada sesama manusia sepanjang hidupnya. Balasan yang diterima dapat dijadikan pelajaran dan diambil hikmahnya oleh manusia yang masih hidup. Diangkat dari sumber kisah nyata yang diadaptasi oleh konsep kekinian, Sinetron Azab menyajikan tayangan yang menuntun pemirsanya untuk menjadi manusia yang lebih baik kemudian hari⁵¹.

Dalam sehari, sinetron azab ada dua kali tayang. Yang pertama pada pukul 16.00 WIB serta yang kedua pada pukul 18.30 WIB. Terkadang jadwal tayang sinetron Azab berubah-ubah tergantung dari kebijakan banyaknya program di Indosiar. Dalam sekali tayang sinetron Azab berdurasi 90 menit, hadir dengan judul yang berbeda-beda setiap episodenya. Program yang diproduksi oleh Mega Kreasi Films dan berlokasi di Jakarta dengan produser Sonu S, Sonya Mukhi, Shalu S. dan di sutradarai oleh Agusti Tanjung.

⁵¹ “Judul Program - PT. Indosiar Visual Mandiri | Memang Untuk Anda,” accessed October 3, 2019, <https://www.indosiar.com>.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Berikut contoh gambar salah satu judul Sinetron Azab di Indosiar :

Gambar 4.1



B. Masyarakat Kecamatan Tampan

Kecamatan Tampan Kota Pekanbaru adalah merupakan salah satu Kecamatan yang terbentuk berdasarkan PP.No.19 Tahun 1987, tentang perubahan batas antara Kota Pekanbaru dengan Kabupaten Kampar pada tanggal 14 Mei 1988 dengan luas wilayah + 199.792 KM2.

Terbentuknya Kecamatan Tampan ini terdiri dari beberapa Desa dan Kecamatan dari Kabupaten Kampar yaitu :

- Desa Simpang Baru dari Kecamatan Kampar
- Desa Sidomulyo Barat dari Kecamatan Siak Hulu
- Desa Labuh Baru dari Kecamatan Siak Hulu
- Desa Tampan dari Kecamatan Siak Hulu

Visi dari Kecamatan Tampan adalah terwujudnya Pekanbaru sebagai SMART CITY yang madani, dengan moto pelayanan Senyum – Sapa – Layani hadir dengan pelayanan yang MANTAP (Mudah, Aman, Nyaman, Tepat, Adil dan Profesional.

Kecamatan Tampan saat ini dipimpin oleh Dra. Hj. Liswarti dengan masa jabatan 27 Januari 2019 – sekarang.

Tabel 4.1
Jumlah Penduduk Kecamatan Tampan

No.	Kelurahan	Laki - Laki	Perempuan	Jumlah
1.	Simpang Baru	16.193	15.203	31.396
2.	Sidomulyo Barat	23.828	22.963	46.791
3.	Tuah Karya	23.376	22.252	45.628
4.	Delima	14.434	13.700	28.134
5.	Tuah Madani	9.638	8.148	17.786
6.	Sialang Munggu	22.473	23.428	45.901
7.	Tobek Gadang	16.260	14.936	31.196
8.	Bina Widya	9.948	8.690	18.638
9.	Air Putih	11.754	10.577	22.331
	Jumlah	147904	139897	287.801

(Sumber: Badan Pusat Statistik Pekanbaru)⁵²

Berdasarkan tabel 4.1 mengenai jumlah penduduk pada masing – masing Kelurahan yang berada di Kecamatan Tampan terlihat bahwa Kelurahan yang paling banyak jumlah penduduknya adalah Kelurahan Sialang Munggu, dengan jumlah penduduk mencapai 45.901 Jiwa.

Tabel 4.2
Jumlah Rumah Tangga di Kecamatan Tampan

No.	Kelurahan	Jumlah Penduduk (jiwa)	Jumlah Rumah Tangga	Rata – Rata Banyaknya ART
1.	Simpang Baru	31.396	7.804	4,01
2.	Sidomulyo Barat	46.791	11.506	4,06
3.	Tuah Karya	45.628	11.127	4,09
4.	Delima	28.134	7.009	4,00
5.	Tuah Madani	17.786	4.356	4,06
6.	Sialang Munggu	45.901	11.253	4,07
7.	Tobek Gadang	31.196	7.774	4,00
8.	Bina Widya	18.638	4.566	4,06
9.	Air Putih	22.331	5.528	4,02
	Jumlah	287.801	70.923	4,06

(Sumber: Badan Pusat Statistik Pekanbaru)⁵³

Berdasarkan tabel 4.2 mengenai jumlah rumah tangga masing – masing Kelurahan yang ada di Kecamatan Tampan terlihat bahwa

⁵² “Badan Pusat Statistik Kota Pekanbaru.”

⁵³ “Badan Pusat Statistik Kota Pekanbaru.”

Kelurahan Sidomulyo Barat memiliki jumlah rumah tangga paling banyak yaitu 11.506, jadi dapat dikatakan dalam hal ini Kelurahan Sidomulyo Barat memiliki jumlah ibu rumah tangga yang paling banyak di Kecamatan Tampan.

2. Letak dan Kondisi Geografis Kecamatan Tampan

Kecamatan Tampan merupakan daerah bertopografi datar dengan letak geografis antara 0042' -0050' Lintang Utara dan Antara 101035'-101043' Bujur Timur.

Kecamatan Tampan adalah kecamatan yang terbesar di Pekanbaru dengan luas 59,81 Km². Menurut Perda No. 04 Tahun 2016, tentang Pembentukan Kelurahan di Kota Pekanbaru Kecamatan Tampan terdiri dari 9 Kelurahan Yaitu :

1. Kelurahan Simpang Baru
2. Kelurahan Tuah Karya
3. Kelurahan Sidomulyo Barat
4. Kelurahan Delima (Wilayah Kelurahan berasal dari Kel. Delima dan Kel. Simpang Baru)
5. Kelurahan Tobek Godang (Wilayah Kelurahan berasal dari Kel. Delima dan Kel. Simpang Baru)
6. Kelurahan Binawidya (Wilayah Kelurahan berasal dari Kel. Simpang Baru)
7. Kelurahan Air Putih (Wilayah Kelurahan berasal dari Kel. Simpang Baru)
8. Kelurahan Tuah Madani (Wilayah Kelurahan berasal dari Kel. Simpang Baru dan Kel. Tuah Karya)
9. Kelurahan Sialang Munggu (Wilayah Kelurahan berasal dari Kel. Sidomulyo Barat dan Kel. Tuah Karya).

Batas – Batas dari Kecamatan Tampan Adalah :

- Sebelah Utara berbatasan dengan Kecamatan Payung Sekaki (Kota Pekanbaru)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Sebelah Selatan berbatasan dengan Kecamatan Tambang (Kabupaten Kampar)

Sebelah Timur berbatasan dengan Kecamatan Marpoyan Damai (Kota Pekanbaru)

Sebelah Barat berbatasan dengan Kecamatan Tapung (Kabupaten Kampar)

Jalur pintu masuk dari kecamatan Tampan yaitu (Barat) dari Kampar, serta (Selatan) dari Kuansing. Kondisi iklim dan cuaca pada kecamatan Tampan sebanding dengan iklim kota Pekanbaru pada umumnya beriklim basah. Dengan keadaan tanah yang datar dan sebagian rawa-rawa.



UIN SUSKA RIAU

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah menjalani serangkaian proses penelitian, peneliti dapat menarik kesimpulan sebagai berikut :

Berdasarkan hasil dari penelitian atau analisis data pada bab sebelumnya maka dapat ditarik kesimpulan bahwa pengaruh X terhadap Y adalah sebesar 58,6%, sedangkan 41,4 % dipengaruhi oleh variabel lain yang tidak diteliti dalam penelitian ini.

Dari hasil uji hipotesis, ternyata $t_{hitung} \geq t_{tabel}$ atau $23,751 \geq 1,965$, maka H_a diterima dan H_o ditolak (signifikan) yang artinya terdapat pengaruh yang signifikan dengan nilai interpretasi ($\square = 0,766$) maka variabel X terhadap variabel Y memiliki pengaruh kuat karena berada pada interval 0,60 – 0,799.

Sehingga, bisa dikatakan bahwa jika frekuensi dan durasi menonton sinetron Azab di Indosiar semakin sering, maka tingkat kesadaran beribadah ibu rumah tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru semakin meningkat.

B. Saran

Bagi peneliti lain sebaiknya melakukan penelitian lebih lanjut mengenai pengaruh sinetron drama religi dengan menggunakan variabel lain yang tidak diteliti dalam penelitian ini agar mendapatkan jawaban dari 41,4 % pengaruh yang ditimbulkan oleh variabel lain.

- Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

DAFTAR PUSTAKA

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- © Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
 © Himpunan Ilmiah UIN Suska Riau
 State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau
- Ardianto Elvinaro. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar Edisi Revisi*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2014.
- Arikunto. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Bima Aksara, 2006.
- Aryani, Sekar Ayu. "Orientasi, Sikap dan Perilaku Keagamaan (Studi Kasus Mahasiswa Salah Satu Perguruan Tinggi Negeri di DIY)." *RELIGI JURNAL STUDI AGAMA-AGAMA* 11, no. 1 (August 14, 2016): 59. <https://doi.org/10.14421/rejusta.2015.1101-04>.
- "Badan Pusat Statistik Kota Pekanbaru." Accessed October 3, 2019. <https://pekanbarukota.bps.go.id/publication/2018/09/26/3f14a7d63db61cc3d458ce2a/kecamatan-tampan-dalam-angka-2018.html>.
- Badjuri, Adi. *Jurnalistik Televisi*. Jakarta: Graha Ilmu, 2010.
- Badriah, Laelatul. "Peran Tayangan Sinetron Religi Dalam Membentuk Perilaku Keagamaan Remaja (Studi Kasus Tayangan Sinetron Kiamat Sudah Dekat Terhadap Perilaku Keagamaan Siswa SMKN 5 Yogyakarta" 4, no. 2 (July 2015).
- Bungin, Burhan. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. 2nd ed. Depok: Prenada Media Group, 2005.
- Cangara, Hafied. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. PT Raja Grafindo Persada, 2012.
- Duwi Priyatno. *Belajar Cepat Olah Data Statistik Dengan SPSS*. Yogyakarta: Andi Offset, 2010.
- Farida Nurfalah. "Pengaruh Tayangan Sinetron Religius Terhadap Perilaku Beragama Ibu Rumah Tangga Muslimah Di Desa Kedung Jaya Dan Desa Tuk Kecamatan Kedawung Kabupaten Cirebon," n.d.
- Idrus, Muhammad. *Metode Penelitian Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Erlangga, 2009.
- Jalaluddin. *Psikologi Agama*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1998.
- Jalaluddin Rakhmat. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013.
- "Judul Program - PT. Indosiar Visual Mandiri | Memang Untuk Anda." Accessed October 3, 2019. <https://www.indosiar.com>.
- Kriyanto, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: Kencana Prenadamedia Group, 2006.



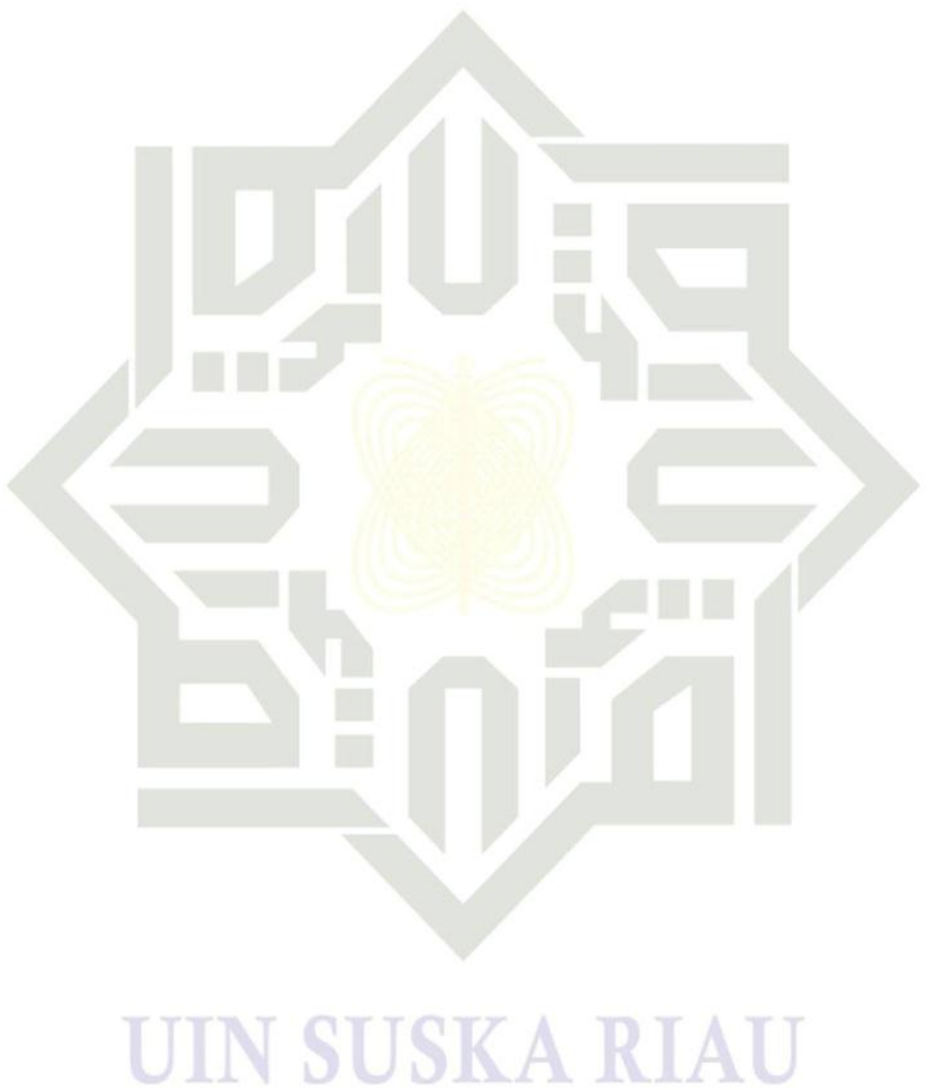
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
 2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
- Kuswana, Sunaryo Wowo. *Biopsikologi Pembelajaran Perilaku*. Bandung: Alfabeta, 2014.
- Kuswandi, Wawan. *Komunikasi Massa Analisis Interaktif Budaya Massa*. Jakarta: Rineka Cipta, 2008.
- . *Komunikasi Massa Sebuah Analisis Media Televisi*. Jakarta: Rineka Cipta, 1996.
- Nurhayati, Nunuy. “Daftar Pemenang Panasonic Gobel Awards 2018, Ada ILC Dan Azab.” *Tempo*, December 8, 2018. <https://seleb.tempo.co/read/1153413/daftar-pemenang-panasonic-gobel-awards-2018-ada-ilc-dan-azab>.
- Putri, Yenny Pebriani. “Terpaan Program Berita Reportase Investigasi di TRANS TV Terhadap Persepsi Ibu Rumah Tangga di Kecamatan Tenggarong” 2 (n.d.): 11.
- Rachman, Rani Auliawati. “Mengenal Teori Kultivasi George Gerbner,” n.d., 17.
- Rahmat, Jalaluddin. *Psikologi Agama Edisi Revisi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2001.
- Ramayulis. *Pengantar Psikologi Agama*. Jakarta: Kalam Mulia, 2002.
- . *Psikologi Agama*. Jakarta: Kalam Mulia, 2013.
- Rosihon Anwar. *Akidah Akhlak*. Bandung: CV Pustaka Setia, 2008.
- Rusyan, Riduwan dan Adun. *Cara Mudah Belajar SPSS 17.0 Dan Aplikasi Statistik Penelitian*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Sinaro, Riduwan dan. *Pengantar Statistika*. Bandung: Alfabeta, 2010.
- Sternberg. *Psikologi Kognitif*. IV. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.
- Sukendar, Markus Utomo. *Psikologi Komunikasi: Teori Dan Praktek*. Yogyakarta: CV Budi Utama, 2017.
- Sukron Mohamad. “Perilaku Keagamaan Remaja Di Pesisir Kelurahan Panjang Wetan Kecamatan Pekalongan Utara, Undergraduate Thesis.” STAIN Pekalongan, 2015.
- Walli Dini. “Pengaruh Tayangan Kuasa Ilahi Di MNC TV Terhadap Perilaku Keagamaan Ibu Rumah Tangga Di RT 04 RW 10 Kelurahan Sidomulyo Barat Kota Pekanbaru.” UIN Suska Riau, 2018.
- Wiryanto. *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta: Garsindo, 2000.

asir: *Buku Ajar Teori Komunikasi*. Pekanbaru: CV Witra Irzani, 2011.

. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Pekanbaru: Pusat Perkembangan Pendidikan Universitas Riau, 2009.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



LAMPIRAN 1

KUESIONER PENELITIAN

Pengaruh Menonton Sinetron Azab di Indosiar Terhadap Tingkat Kesadaran Beribadah Ibu Rumah Tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru”.

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

A. Pendahuluan

Dengan ini, perkenalkan nama Saya **Reza Kurnia Akbar** Mahasiswa Prodi Ilmu Komunikasi sedang melakukan penelitian dengan judul diatas. Melalui angket ini, saya mohon bantuan ibu untuk mengisi angket sesuai dengan pengetahuan dan pengalaman. Angket ini terdiri dari 28 butir pertanyaan/pernyataan. Angket ini untuk mengetahui seberapa besar pengaruh yang diperoleh ibu setelah menonton sinetron azab di Indosiar.

B. Petunjuk Pengisian Kuesioner

Pilihlah salah satu jawaban yang ibu anggap benar dan sesuai dengan pengetahuan serta pengalaman ibu, dengan cara memberikan tanda (X) pada jawaban yang telah disediakan **Sangat Setuju (SS)**, **Setuju (S)**, **Tidak Setuju (TS)**, **Sangat Tidak Setuju (STS)**

No.	Pernyataan	Jawaban			
1.	Saya menonton sinetron azab di Indosiar	SS	S	TS	STS
2.	Saya menyediakan waktu untuk menonton sinetron azab di Indosiar	SS	S	TS	STS
3.	Saya mengetahui jadwal tayang sinetron azab di Indosiar	SS	S	TS	STS
4.	Saya menonton sinetron azab di Indosiar lebih dari 60 Menit dalam sekali tayang	SS	S	TS	STS
5.	Saya menonton sinetron azab di Indosiar minimal 3 kali dalam seminggu	SS	S	TS	STS
6.	Dalam seminggu, saya menonton sinetron azab di Indosiar lebih dari 3 hari sekali	SS	S	TS	STS
7.	Saya mengetahui bahwa sinetron azab di Indosiar memiliki episode (cerita) yang berbeda setiap harinya	SS	S	TS	STS

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

8.	Saya terus mengikuti jalan cerita dari sinetron azab di Indosiar setiap episodenya	SS	S	TS	STS
9.	Saya bisa mengingat episode sebelumnya, sebelum saya menonton episode yang akan tayang pada sinetron azab di Indosiar	SS	S	TS	STS
10.	Sinetron azab di Indosiar mengandung hikmah dari jalan ceritanya	SS	S	TS	STS
11.	Saya mengetahui bahwa sinetron azab di Indosiar diangkat berdasarkan kisah nyata dalam kehidupan	SS	S	TS	STS
12.	Sinetron azab di Indosiar mengajarkan ikhlas dalam beribadah	SS	S	TS	STS
13.	Sinetron azab di Indosiar memberikan pengetahuan bagaimana cara ikhlas yang di Ridhoi oleh Allah SWT.	SS	S	TS	STS
14.	Di dalam sinetron azab di Indosiar diajarkan untuk selalu bersyukur.	SS	S	TS	STS
15.	Saya memiliki kepekaan dan kepedulian sosial setelah menonton sinetron azab di Indosiar	SS	S	TS	STS
16.	Saya menyadari bahwa hidup di dunia hanya sementara setelah menonton sinetron azab di Indosiar.	SS	S	TS	STS
17.	Sinetron azab di Indosiar mengajarkan untuk selalu beramal.	SS	S	TS	STS
18.	Saya mengetahui bahwa perbuatan syirik adalah perbuatan dosa besar.	SS	S	TS	STS
19.	Saya selalu berprasangka baik setelah menonton sinetron azab di Indosiar.	SS	S	TS	STS
20.	Sinetron azab di Indosiar mengajarkan untuk selalu bersabar dalam menghadapi cobaan hidup.	SS	S	TS	STS
21.	Sinetron azab di Indosiar mengajarkan untuk bersikap sopan santun dan bertutur kata yang baik kepada orang lain.	SS	S	TS	STS
22.	Saya selalu tolong menolong dalam kebaikan setelah menonton sinetron azab di Indosiar.	SS	S	TS	STS
23.	Saya berhenti mengghibah setelah menonton sinetron azab di Indosiar.	SS	S	TS	STS
24.	Sinetron azab di Indosiar mengajarkan untuk tidak mengadu domba satu sama lain.	SS	S	TS	STS
25.	Saya tidak <i>takabbur</i> terhadap apa yang terjadi di kehidupan saya.	SS	S	TS	STS

26.	Saya mulai memperbanyak ibadah sunnah setelah menonton sinetron azab di Indosiar.	SS	S	TS	STS
27.	Saya mengetahui bahwa berbuat dzalim dalam kehidupan tidak diperkenankan oleh Allah SWT	SS	S	TS	STS
28.	Pesan moral dan keagamaan yang terkandung dalam cerita di sinetron azab di Indosiar dapat saya jadikan tuntunan dalam kehidupan sehari-hari.	SS	S	TS	STS

C. Data Diri

- Usia : a. 15 – 20 Tahun d. 41 – 50 Tahun
b. 21 – 30 Tahun e. 51 – 60 Tahun
c. 31 – 40 Tahun f. ≥ 60 Tahun
- Alamat (Kelurahan) : a. Delima f. Air Putih
b. Tuah Karya g. Tobek Godang
c. Simpang Baru h. Tuah Madani
d. Sidomulyo Barat i. Sialang Munggu
e. Bina Widya

D. Penutup

Demikian akhir dari seluruh pertanyaan / pernyataan dalam angket yang telah saya susun. Atas kesediaan dan kejujuran Ibu dalam mengisi lembar angket ini, saya dengan setulus hati mengucapkan terima kasih.

[illegible][illegible]

Suska Riau.

29	3	3	kan dan tindakan yang saling
----	---	---	---

61	5	7	bagian atau seluruhnya telah diterbitkan, penulisan karya tulis ini dalam bentuk dan menyebarkan sumber.	3	3	4	3	3	4	3	3	40	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	55	
62	3	2		3	4	3	4	3	3	3	3	3	39	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	54
63	4	6		3	4	4	3	3	3	3	3	3	39	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	54	
64	3	2		3	3	4	4	3	3	4	3	3	40	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	54	
65	4	7		3	4	3	4	3	3	4	3	3	40	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	53	
66	4	9		3	4	4	3	3	4	3	4	4	41	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	53	
67	3	6		3	3	4	3	3	4	3	3	3	39	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	53	
68	4	4		3	4	4	3	3	3	4	3	3	40	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	53	
69	4	6		3	4	3	4	3	3	3	3	4	40	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	52	
70	3	1		3	3	4	3	3	3	3	3	3	39	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	53
71	3	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	
72	4	8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	47	
73	5	7	3	4	4	4	4	4	3	4	4	46	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	49	
74	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	
75	5	8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	
76	2	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	
77	3	7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	47	
78	4	6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	
79	5	7	3	4	4	4	4	4	3	3	3	43	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	
80	4	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	47	
81	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3	40	3	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	54	
82	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	40	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	54	
83	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	40	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	54	
84	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	41	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	52	
85	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	3	40	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	53	
86	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	40	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	53	
87	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	40	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	54	
88	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	39	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	54	
89	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	40	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	56	
90	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	41	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	53	
91	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	39	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	54	
92	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	41	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	54	

93	4	3	kan dan	3	4	4	3	3	3	3	3	39	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	54			
94	3	3	dan	3	4	4	3	3	3	3	3	40	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	54		
95	3	3	menyebutkan	3	4	4	3	3	3	4	3	39	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	51		
96	3	3	yang	4	3	4	3	3	4	3	4	42	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	53		
97	3	3	seluruh	4	3	4	3	3	3	3	4	40	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	53		
98	3	3	kegiatan	4	3	4	3	3	4	3	4	42	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	53		
99	4	3	perintah	4	3	4	3	3	3	4	3	40	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	55		
100	3	3	Yang	4	3	4	3	3	3	3	3	39	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	54		
101	3	8	sebagai	4	3	4	3	3	4	3	3	40	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	55	
102	4	8	atau	3	3	4	3	3	4	4	3	40	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	55	
103	4	8	larutan	3	3	4	3	3	4	3	4	41	3	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	54	
104	4	8	atau	3	3	4	3	3	3	3	4	40	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	54	
105	4	8	atau	4	3	3	4	4	3	3	4	41	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	54		
106	4	8	atau	3	3	4	3	4	3	3	3	40	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	54		
107	4	8	atau	3	3	4	3	4	3	3	3	39	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	54	
108	4	8	atau	4	4	3	3	4	3	3	3	40	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	54		
109	4	7	atau	4	4	3	3	4	3	3	4	41	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	56	
110	5	7	atau	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	43	
111	4	7	atau	3	3	4	3	4	4	3	4	41	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	54
112	4	7	atau	3	4	4	3	4	4	3	3	41	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	55
113	4	7	atau	3	4	4	3	3	4	3	3	41	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	55	
114	4	7	atau	3	4	3	4	3	3	4	3	40	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	55	
115	6	7	atau	3	4	4	3	4	3	3	3	40	4	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	3	4	55		
116	4	7	atau	3	4	3	3	4	3	3	3	40	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	54		
117	6	7	atau	4	3	4	3	3	3	3	3	40	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	54	
118	3	7	atau	4	3	4	3	3	3	3	4	40	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	52	
119	4	7	atau	4	3	3	4	3	3	3	4	40	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	53	
120	4	7	atau	4	3	4	3	3	4	3	3	39	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	53	
121	4	5	atau	3	3	4	3	3	4	3	3	39	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	55	
122	4	5	atau	3	4	4	3	3	3	4	3	40	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	54		
123	6	5	atau	4	3	3	4	3	3	4	3	40	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	55		
124	4	5	atau	4	4	3	4	3	3	4	3	42	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	54		

125	4	5	kan dan memperdayakan seluruh tenaga manusia, penulisan karya tulis ilmiah, penulisan karya tulis kreatif, dan lain-lain.	4	4	3	3	3	4	3	39	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	54				
126	4	5		3	3	4	3	3	3	4	3	40	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	54			
127	4	5		3	3	4	3	4	3	3	3	39	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	55			
128	6	5		4	3	4	3	3	3	3	4	40	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	55		
129	4	5		4	3	4	3	3	3	4	3	41	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	55	
130	3	6		4	4	4	3	3	4	3	3	40	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	55	
131	3	6		4	3	4	3	4	3	4	3	41	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	53	
132	2	6		4	3	4	3	3	3	4	3	40	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	56	
133	3	6		4	3	4	3	3	3	3	4	40	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	55	
134	3	6		4	3	4	3	3	3	4	3	40	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	56	
135	4	1		4	3	3	4	3	3	3	4	40	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	54	
136	6	1		4	3	3	4	3	3	4	3	4	41	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	55
137	4	1		4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	55
138	4	1		4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	55
139	4	1		4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	57
140	4	1		4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	54
141	4	8	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	44	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	60
142	2	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	43	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	2	3	3	4	4	4	57
143	2	6	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	42	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	4	4	55
144	2	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	44	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	59
145	3	9	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	43	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	2	3	3	4	4	4	56
146	5	8	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4	41	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	59
147	5	7	4	4	3	3	3	4	4	3	4	43	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	59
148	5	5	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	44	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	56
149	2	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	40	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	2	4	4	4	4	4	4	59
150	2	2	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	42	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	57
151	4	2	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	41	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	54
152	4	2	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	41	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	54
153	4	2	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	42	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	54
154	4	2	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	39	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	55
155	4	2	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	40	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	55
156	4	2	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	41	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	54

157	5	2	4	4	4	3	3	3	4	3	40	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	55
158	4	9	4	3	4	3	3	4	4	4	42	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	53
159	6	9	4	3	4	3	3	4	3	4	42	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	55
160	5	9	4	3	4	3	3	4	3	4	41	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	55
161	5	9	4	3	4	3	3	3	4	3	39	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	54
162	4	4	4	3	4	3	3	3	4	3	40	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	54
163	3	5	4	3	4	3	3	3	4	3	40	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	55
164	2	5	4	4	4	4	3	3	3	4	40	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	54
165	4	5	3	4	3	4	3	3	3	4	40	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	53
166	3	1	4	3	3	3	3	3	4	3	39	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	53
167	2	9	4	3	4	3	4	3	3	3	4	40	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	55
168	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	40	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	51
169	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	40	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	55
170	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	39	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	54
171	4	9	4	3	4	3	4	3	3	3	4	40	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	54
172	3	8	4	3	4	3	4	3	3	3	4	40	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	54
173	4	5	4	3	3	4	3	3	4	3	4	41	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	54
174	4	1	4	3	3	3	4	3	3	3	4	39	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	54
175	3	9	4	3	4	3	3	4	3	3	4	41	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	55
176	4	9	3	4	3	3	3	4	3	3	4	40	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	52
177	5	5	4	3	4	3	3	4	3	3	40	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	55
178	4	9	4	3	4	3	3	4	3	3	4	40	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	55
179	6	3	4	3	4	3	4	3	3	4	41	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	54
180	5	9	4	3	4	3	3	3	4	3	4	41	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	56
181	3	8	4	3	4	3	3	3	3	4	3	39	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	54
182	4	5	3	4	4	3	4	3	3	4	40	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	53
183	5	8	3	4	4	3	4	3	3	4	4	41	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	56
184	4	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
185	2	9	3	3	4	4	4	4	3	3	4	41	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	54
186	6	9	4	3	4	3	4	3	3	4	4	42	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	53
187	3	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
188	5	9	4	3	4	3	4	3	3	4	4	41	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	2	3	4	54

189	4	9	4	4	3	3	3	3	3	3	39	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	54	
190	4	5	4	4	3	3	4	3	3	3	40	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	4	55	
191	4	5	4	4	3	3	4	3	4	3	41	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	55	
192	4	8	3	4	3	3	3	3	3	4	41	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	54	
193	3	8	3	4	3	3	3	3	4	3	41	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	53	
194	3	8	3	4	3	3	3	3	4	3	40	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	55	
195	5	8	3	3	3	3	3	3	4	3	39	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	3	3	3	3	48	
196	6	8	3	3	3	3	3	3	4	3	39	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	52	
197	4	8	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	
198	3	9	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	
199	5	9	4	3	4	3	3	4	3	4	41	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	54	
200	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	42	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	56	
201	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	47	
202	5	4	2	3	2	3	2	2	3	3	30	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	44	
203	6	4	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	
204	6	4	4	4	4	4	3	3	4	3	45	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	57	
205	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	
206	3	6	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	
207	5	6	4	4	4	3	4	2	4	3	42	4	4	2	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	56	
208	3	6	4	3	3	4	2	3	3	2	4	39	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	58
209	5	6	4	4	4	3	3	4	3	3	43	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	59	
210	2	6	4	3	3	3	3	3	3	4	41	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	54	
211	3	6	3	3	3	4	3	3	3	3	40	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	51	
212	1	6	4	3	3	3	3	4	4	3	42	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	59	
213	3	6	4	4	4	3	4	3	4	4	45	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	56	
214	2	6	4	3	4	4	4	4	4	3	45	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	59	
215	4	6	4	3	4	4	4	4	4	4	47	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	55	
216	3	6	3	3	3	4	4	4	4	3	42	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	55	
217	2	6	3	3	3	4	3	3	3	3	38	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	53	
218	3	6	4	4	4	4	3	3	3	4	45	4	3	3	4	4	3	3	2	4	4	4	3	3	3	3	4	54	
219	6	4	4	4	4	4	3	4	3	4	44	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	53	
220	3	6	4	3	3	3	4	3	4	3	41	3	4	4	3	3	4	2	4	4	3	4	4	4	4	4	3	57	

221	5	1	4	3	4	3	4	4	4	4	3	41	3	4	3	4	3	4	2	4	4	4	3	3	3	3	4	54
222	2	1	4	3	4	3	4	3	3	4	4	42	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	56
223	3	1	2	2	4	4	4	4	4	4	4	46	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	54
224	3	1	2	3	4	4	4	3	4	3	4	42	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	56
225	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	47
226	5	1	4	3	3	3	3	3	3	3	3	40	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	2	3	3	51
227	3	1	4	4	4	4	4	3	3	4	4	46	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	4	58
228	5	1	3	3	4	4	4	3	4	3	4	42	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	57
229	1	1	4	4	4	4	3	4	4	4	4	42	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	60
230	6	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
231	4	7	4	4	4	4	4	4	4	4	4	47	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	55
232	3	7	3	3	3	3	3	4	4	3	3	38	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	52
233	4	7	4	4	4	4	3	3	4	4	4	46	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	59
234	2	7	3	3	4	3	4	3	4	3	4	42	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	60
235	3	7	3	3	3	3	4	3	3	3	4	39	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	53
236	5	8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	47
237	4	8	3	3	3	4	4	3	3	3	3	38	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	2	3	3	3	3	54
238	1	8	4	3	3	4	4	4	4	4	3	44	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	57
239	5	8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
240	5	8	3	4	4	4	3	3	3	3	3	39	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	53
241	2	5	4	2	3	3	3	3	4	4	4	42	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	57
242	4	5	3	3	3	3	3	3	3	3	4	37	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	57
243	4	5	3	3	3	3	4	4	3	3	3	38	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	59
244	3	5	4	4	4	4	3	3	3	4	4	45	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	59
245	4	5	3	3	3	3	4	3	3	3	3	38	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	52
246	4	5	4	4	4	4	4	4	4	3	3	45	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	52
247	3	5	4	3	3	3	3	3	3	3	3	39	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	54
248	3	5	3	4	3	4	3	4	4	4	4	44	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	57
249	4	5	3	3	3	4	3	4	4	4	4	43	4	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	52
250	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	37	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	57
251	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
252	5	2	4	3	4	3	3	2	4	3	4	42	4	4	3	4	4	4	2	4	4	3	2	4	4	3	4	56

253	5	2	3	3	3	2	2	3	3	3	34	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	52
254	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
255	2	2	4	4	3	2	3	3	4	40	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	57
256	6	2	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
257	5	2	3	4	4	2	2	4	4	42	4	4	3	3	4	4	3	4	3	3	2	3	3	3	4	53
258	3	2	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
259	4	2	2	2	3	2	2	3	3	30	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	45
260	2	2	4	4	4	4	4	3	4	47	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	59
261	5	2	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
262	3	2	4	4	4	4	4	3	4	47	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	62
263	5	2	3	4	3	4	3	4	3	42	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	59
264	4	2	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
265	3	2	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
266	3	2	4	3	4	4	4	3	4	46	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	56
267	6	2	4	3	4	3	4	3	3	42	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	58
268	4	2	3	4	4	3	3	3	4	40	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	3	55
269	6	2	4	4	4	4	4	3	4	47	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	63
270	6	2	4	4	4	4	4	4	4	48	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	62
271	5	1	3	3	3	3	3	3	3	38	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	60
272	5	1	3	3	3	3	4	3	4	3	40	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	53
273	4	1	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
274	5	1	3	3	3	3	4	4	4	42	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	50
275	4	1	3	3	3	4	4	3	4	42	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	57
276	5	1	3	3	3	3	4	3	3	38	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	53
277	4	1	3	3	3	3	4	3	3	37	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	3	48
278	6	1	4	4	4	4	4	4	4	47	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	60
279	2	1	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
280	3	1	2	2	2	2	3	2	2	28	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	43
281	3	1	2	2	2	2	3	1	1	27	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	1	3	3	3	3	44
282	2	1	1	1	1	1	1	1	1	16	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	1	3	2	2	3	41
283	5	1	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
284	5	1	3	3	3	3	4	4	4	42	3	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	57

285	5	1	bagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengantungkan dan menyebarkan sumber untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penerbitan, penulisan karya ilmiah, atau untuk keperluan lainnya yang bertentangan dengan Undang-Undang tentang Hak Cipta.	3	3	3	4	4	3	3	3	38	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	52		
286	4	1		3	3	3	4	3	3	3	3	4	41	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	58	
287	3	1		3	3	3	4	3	3	4	4	3	39	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	54	
288	5	1		3	3	3	3	3	3	4	4	4	39	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	56
289	6	1		3	3	3	4	3	3	4	4	4	45	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	56
290	2	1		3	3	2	2	3	2	2	3	3	29	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	1	3	2	2	3	2	41
291	5	4		3	3	3	3	4	3	3	3	4	38	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	54
292	6	4		3	3	4	4	4	4	4	4	4	43	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	63
293	3	4		3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	56
294	4	4		3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
295	4	4		3	3	3	3	4	3	4	3	3	40	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	53
296	3	4		3	3	3	3	2	1	2	3	3	32	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	47
297	4	4		3	3	3	3	2	3	3	3	3	37	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	2	3	3	4	3	4	54
298	6	4		3	3	3	4	4	3	4	4	4	45	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	60
299	6	4		3	3	3	4	4	4	4	4	4	47	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	59
300	3	4		3	3	3	4	3	3	3	4	3	40	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	53
301	5	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	
302	3	9	3	3	3	3	2	2	3	3	3	33	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	46	
303	2	9	3	3	3	3	2	2	3	3	3	31	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	1	3	3	2	3	3	43	
304	4	9	3	3	3	4	3	3	4	3	4	41	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	57
305	4	9	3	3	3	4	3	3	3	4	4	45	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	51	
306	5	9	3	3	3	4	4	3	3	4	4	40	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	2	3	3	3	3	4	55	
307	6	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	39	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	52	
308	3	9	3	3	3	4	4	3	4	4	4	47	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	57
309	4	9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48	
310	4	9	3	3	3	4	2	3	3	4	3	40	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	2	3	3	3	3	3	51	
311	5	9	3	3	3	3	2	3	3	3	3	35	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	46	
312	4	9	3	3	3	4	4	3	4	3	3	42	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	56	
313	6	9	3	3	3	4	3	3	3	3	3	39	3	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	53
314	5	9	3	3	3	4	4	3	4	4	4	45	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	61	
315	4	9	3	3	3	4	3	4	3	3	4	42	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	51	
316	5	6	3	3	2	2	3	3	1	1	3	28	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	1	3	2	2	3	3	43	

[illegible]

349	4	8	3	3	3	3	2	2	3	3	3	34	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	2	3	3	4	3	3	55
350	6	8	3	3	3	3	3	3	4	4	4	40	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	56
351	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	46	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	57
352	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	42	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	61
353	3	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	42	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	58
354	5	5	4	4	4	4	3	3	3	4	3	44	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	55
355	3	7	3	3	3	3	4	3	3	3	4	43	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	58
356	4	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	45	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	55
357	4	5	4	4	4	4	3	3	3	3	3	41	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	52
358	5	5	4	4	4	3	3	3	3	3	3	40	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	58
359	4	5	4	4	3	3	4	3	3	3	4	40	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	57
360	5	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	37	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	53
361	3	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	48
362	6	5	3	3	3	3	4	3	3	3	3	38	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	53
363	3	8	3	3	3	3	4	3	4	4	4	43	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	57
364	2	5	3	3	3	3	3	4	4	4	4	44	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	54
365	3	8	3	3	3	3	4	3	4	4	3	43	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	58
366	3	8	4	4	4	3	3	3	3	3	3	39	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	51
367	3	8	4	3	3	4	4	3	4	4	4	44	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	57
368	2	8	3	3	4	4	4	3	4	4	4	45	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	55
369	6	9	3	3	4	3	4	4	4	4	3	43	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	59
370	4	8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	47	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	58
371	3	8	3	4	3	4	4	4	3	4	3	44	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	58
372	2	9	4	3	4	3	4	4	3	4	3	44	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	57
373	4	5	3	4	3	4	4	4	3	4	3	43	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	57
374	4	5	3	3	3	4	4	4	3	4	3	43	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	4	56
375	1	6	3	4	3	4	4	4	3	4	3	43	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	56
376	2	9	3	4	3	4	4	4	3	4	3	43	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	4	56
377	4	2	3	3	3	4	4	4	3	3	4	41	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	57
378	3	8	4	3	3	4	4	4	3	4	3	43	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	55
379	6	7	3	4	3	4	4	4	3	4	3	43	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	57
380	5	3	3	3	4	4	4	3	4	3	4	43	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	4	56



381	5	3	Kategori dan Tipe Penelitian Metode Penelitian Sifat dan Tujuan Penelitian Kelebihan dan Kekurangan Penelitian Kelebihan dan Kek
-----	---	---	---

ak cipta milik UIN SUSKA RIAU

cipta Dilindungi Undang-Undang

arang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan

Pengutipan tidak merugikan kepentingan umum dan wajib diimbangi dengan pembayaran atau jasa lain yang wajar di lingkungan UIN SUSKA RIAU.

arang mengumumkan dan tidak diperjual belikan atau menyewakan atau melakukan eksploitasi dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

AMPIRAN 3

Hak cipta

Hak Cipta Dilindungi

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

of Sultan Syarif Kasim Riau

HASIL OUTPUT SPSS

Responden Menurut Usia

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	15 - 20 Tahun	7	1.8	1.8	1.8
	21 - 30 Tahun	28	7.0	7.0	8.8
	31 - 40 Tahun	100	25.0	25.0	33.8
	41 - 50 Tahun	159	39.8	39.8	73.5
	51 - 60 Tahun	76	19.0	19.0	92.5
	> 60 Tahun	30	7.5	7.5	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Responden Menurut Alamat

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Delima	43	10.8	10.8	10.8
	Tuah Karya	54	13.5	13.5	24.3
	Simpang Baru	36	9.0	9.0	33.3
	Sidomulyo Barat	37	9.3	9.3	42.5
	Bina Widya	45	11.3	11.3	53.8
	Air Putih	41	10.3	10.3	64.0
	Tobek Godang	40	10.0	10.0	74.0
	Tuah Madani	51	12.8	12.8	86.8
	Sialang Munggu	53	13.3	13.3	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Hak



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pernyataan 1

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Tidak Setuju	1	.3	.3	.3
	Tidak Setuju	1	.3	.3	.5
	Setuju	286	71.5	71.5	72.0
	Sangat Setuju	112	28.0	28.0	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 2

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Tidak Setuju	1	.3	.3	.3
	Tidak Setuju	9	2.3	2.3	2.5
	Setuju	245	61.3	61.3	63.7
	Sangat Setuju	145	36.3	36.3	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 3

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Tidak Setuju	1	.3	.3	.3
	Tidak Setuju	12	3.0	3.0	3.3
	Setuju	233	58.3	58.3	61.5
	Sangat Setuju	154	38.5	38.5	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 4

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Tidak Setuju	1	.3	.3	.3
	Tidak Setuju	16	4.0	4.0	4.3
	Setuju	227	56.8	56.8	61.0
	Sangat Setuju	156	39.0	39.0	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pernyataan 5

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Tidak Setuju	1	.3	.3	.3
	Tidak Setuju	10	2.5	2.5	2.8
	Setuju	235	58.8	58.8	61.5
	Sangat Setuju	154	38.5	38.5	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 6

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Tidak Setuju	2	.5	.5	.5
	Tidak Setuju	12	3.0	3.0	3.5
	Setuju	276	69.0	69.0	72.5
	Sangat Setuju	110	27.5	27.5	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 7

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Tidak Setuju	1	.3	.3	.3
	Tidak Setuju	1	.3	.3	.5
	Setuju	155	38.8	38.8	39.3
	Sangat Setuju	243	60.8	60.8	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 8

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Tidak Setuju	5	1.3	1.3	1.3
	Tidak Setuju	24	6.0	6.0	7.2
	Setuju	290	72.5	72.5	79.8
	Sangat Setuju	81	20.3	20.3	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 8

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Tidak Setuju	5	1.3	1.3	1.3
	Tidak Setuju	29	7.2	7.2	8.5
	Setuju	297	74.3	74.3	82.8
	Sangat Setuju	69	17.3	17.3	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 9

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Tidak Setuju	1	.3	.3	.3
	Setuju	236	59.0	59.0	59.3
	Sangat Setuju	163	40.8	40.8	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 10

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Tidak Setuju	3	.8	.8	.8
	Setuju	267	66.8	66.8	67.5
	Sangat Setuju	130	32.5	32.5	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 11

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Setuju	244	61.0	61.0	61.0
	Sangat Setuju	156	39.0	39.0	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 12

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Setuju	245	61.3	61.3	61.3
	Sangat Setuju	155	38.8	38.8	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pernyataan 13

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Setuju	245	61.3	61.3	61.3
	Sangat Setuju	155	38.8	38.8	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 14

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Tidak Setuju	7	1.8	1.8	1.8
	Setuju	256	64.0	64.0	65.8
	Sangat Setuju	137	34.3	34.3	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 15

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Setuju	245	61.3	61.3	61.3
	Sangat Setuju	155	38.8	38.8	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 16

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Setuju	239	59.8	59.8	59.8
	Sangat Setuju	161	40.3	40.3	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 17

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Setuju	224	56.0	56.0	56.0
	Sangat Setuju	176	44.0	44.0	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pernyataan 18

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Tidak Setuju	12	3.0	3.0	3.0
	Setuju	246	61.5	61.5	64.5
	Sangat Setuju	142	35.5	35.5	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 19

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Tidak Setuju	1	.3	.3	.3
	Setuju	260	65.0	65.0	65.3
	Sangat Setuju	139	34.8	34.8	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 20

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Setuju	324	81.0	81.0	81.0
	Sangat Setuju	76	19.0	19.0	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 21

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Tidak Setuju	10	2.5	2.5	2.5
	Setuju	170	42.5	42.5	45.0
	Sangat Setuju	220	55.0	55.0	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pernyataan 22

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Tidak Setuju	11	2.8	2.8	2.8
	Tidak Setuju	38	9.5	9.5	12.3
	Setuju	288	72.0	72.0	84.3
	Sangat Setuju	63	15.8	15.8	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 23

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Setuju	307	76.8	76.8	76.8
	Sangat Setuju	93	23.3	23.3	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 24

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Tidak Setuju	6	1.5	1.5	1.5
	Setuju	255	63.7	63.7	65.3
	Sangat Setuju	139	34.8	34.8	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 25

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Sangat Tidak Setuju	1	.3	.3	.3
	Tidak Setuju	23	5.8	5.8	6.0
	Setuju	246	61.5	61.5	67.5
	Sangat Setuju	130	32.5	32.5	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Pernyataan 26

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Setuju	307	76.8	76.8	76.8
	Sangat Setuju	93	23.3	23.3	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 27

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Tidak Setuju	7	1.8	1.8	1.8
	Setuju	256	64.0	64.0	65.8
	Sangat Setuju	137	34.3	34.3	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Pernyataan 28

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Tidak Setuju	3	.8	.8	.8
	Setuju	137	34.3	34.3	35.0
	Sangat Setuju	260	65.0	65.0	100.0
	Total	400	100.0	100.0	

Item-Total Statistics

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
Menonton Sinetron azab	89.95	48.336	.505	.888
Menyediakan	89.89	48.022	.478	.888
Mengetahui	89.87	47.868	.481	.888
Menonton lebih dari 60 menit	89.88	47.543	.508	.887
Menonton minimal 3 kali seminggu	89.87	47.866	.489	.888
Dalam Seminggu	89.99	48.050	.488	.888
Memiliki Episode Yang Berbeda	89.62	47.895	.521	.887
Terus Mengikuti Jalan Cerita	90.10	47.155	.583	.886
Bisa Mengingat	90.15	47.558	.537	.887
Mengandung Hikmah	89.82	47.989	.512	.887
Diangkat dari kisah nyata	89.90	49.046	.379	.890
Ikhlash dalam beribadah	89.83	48.578	.444	.889

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Memberikan Pengetahuan Ikhlas kepada Allah SWT	89.83	48.811	.409	.890
Mengajarkan Untuk Selalu Bersyukur	89.83	48.947	.388	.890
Memiliki Kepekaan dan kepedulian sosial	89.90	49.001	.365	.891
Hidup di dunia hanya sementara	89.83	49.553	.298	.892
Mengajarkan Untuk Selalu Beramal	89.82	49.197	.348	.891
Perbuatan Syirik	89.78	49.149	.350	.891
Merupakan Dosa Besar	89.90	49.337	.298	.892
Selalu Berprasangka Baik	89.88	48.786	.419	.889
Sabar Menghadapi cobaan	90.03	49.743	.350	.891
Sopan santun dan bertutur kata baik	89.70	47.857	.485	.888
Tolong menolong dalam kebaikan	90.21	46.709	.578	.886
Berhenti Mengghibah	89.99	49.361	.386	.890
Tidak mengadu domba	89.89	48.702	.411	.890
Tidak takabbur	89.96	46.898	.591	.885
Perbanyak ibadah sunnah	89.99	49.326	.392	.890
Berbuat Dzalim	89.58	47.693	.570	.886
Pesan Moral jadi tuntunan				

ak cipta mili
ipta Dilindungi Unde
arang mengutip seb
pengutipan hanya u
Pengutipan tidak me
arang mengumumk

Correlations																
		Menonton Sinetron azab	Menyediakan	Mengetahui	Menonton lebih dari 60 menit	Menonton minimal 3 kali seminggu	Dalam Seminggu	Memiliki Episode Yang Berbeda	Terus Mengikuti Jalan Cerita	Bisa Mengingat	Mengandung Hikmah	Diangkat dari kisah nyata	Ikhlās dalam beribadah	Memberikan Pengetahuan Ikhlās kepada Allah SWT	Mengajarkan Untuk Selalu Bersyukur	Memiliki Kepekaan dan kepedulian sosial
Menonton Sinetron azab	Pearson Correlation	1	.377	.300	.287	.368	.354	.164	.521	.297	.340	.160	.225	.250	.283	.049
	Sig. (2-tailed)		.000	.000	.000	.000	.000	.001	.000	.000	.000	.001	.000	.000	.000	.333
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
Menyediakan	Pearson Correlation	.377	1	.240	.438	.290	.358	.282	.320	.358	.252	.180	.210	.194	.136	.200
	Sig. (2-tailed)	.000		.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.007	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
Mengetahui	Pearson Correlation	.300	.240	1	.335	.397	.290	.383	.304	.258	.294	.222	.190	.194	.278	.203
	Sig. (2-tailed)	.000	.000		.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
Menonton lebih dari 60 menit	Pearson Correlation	.287	.438	.335	1	.155	.396	.348	.329	.358	.213	.213	.174	.258	.086	.290
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000		.002	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.085	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
Menonton minimal 3 kali seminggu	Pearson Correlation	.368	.290	.397	.155	1	.254	.333	.374	.260	.309	.162	.176	.142	.284	.255
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.002		.000	.000	.000	.000	.000	.001	.000	.005	.000	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
Dalam Seminggu	Pearson Correlation	.354	.358	.290	.396	.254	1	.223	.378	.384	.268	.172	.250	.233	.223	.167
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000		.000	.000	.000	.000	.001	.000	.000	.000	.001
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
Memiliki Episode Yang Berbeda	Pearson Correlation	.164	.282	.383	.348	.333	.223	1	.267	.283	.324	.242	.205	.111	.242	.340
	Sig. (2-tailed)	.001	.000	.000	.000	.000	.000		.000	.000	.000	.000	.000	.027	.000	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
Terus Mengikuti Jalan Cerita	Pearson Correlation	.521	.320	.304	.329	.374	.378	.267	1	.591	.354	.191	.250	.176	.205	.233
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000		.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
Bisa Mengingat	Pearson Correlation	.297	.358	.258	.358	.260	.384	.283	.591	1	.248	.256	.117	.223	.137	.306
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000		.000	.000	.019	.000	.006	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
Mengandung Hikmah	Pearson Correlation	.340	.252	.294	.213	.309	.268	.324	.354	.248	1	.060	.469	.138	.382	.164
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000		.228	.000	.006	.000	.001
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
Diangkat dari kisah nyata	Pearson Correlation	.160	.180	.222	.213	.162	.172	.242	.191	.256	.060	1	.048	.414	.040	.306
	Sig. (2-tailed)	.001	.000	.000	.000	.001	.001	.000	.000	.000	.228		.342	.000	.421	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
Ikhlās dalam beribadah	Pearson Correlation	.225	.210	.190	.174	.176	.250	.205	.250	.117	.469	.048	1	.100	.374	.003
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.019	.000	.342		.045	.000	.952
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
Memberikan Pengetahuan Ikhlās	Pearson Correlation	.250	.194	.194	.258	.142	.233	.111	.176	.223	.138	.414	.100	1	.052	.281

Suska Riau.

kritik atau tinjauan s

of Sultan Syari

Kepada Allah SWT	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.005	.000	.027	.000	.000	.006	.000	.045		.299	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	Pearson Correlation	.283	.136	.278	.086	.284	.223	.242	.205	.137	.382	.040	.374	.052	1	-.075
Mengajarkan Untuk Selalu Bersyukur	Sig. (2-tailed)	.000	.007	.000	.085	.000	.000	.000	.000	.006	.000	.421	.000	.299		.134
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	Pearson Correlation	.049	.200	.203	.290	.255	.167	.340	.233	.306	.164	.306	.003	.281	-.075	1
Memiliki Kepekaan dan kepedulian sosial	Sig. (2-tailed)	.333	.000	.000	.000	.000	.001	.000	.000	.000	.001	.000	.952	.000	.134	
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	Pearson Correlation	.195	.184	.194	.132	.151	.134	.171	.158	.137	.169	.030	.311	.063	.379	-.065
Hidup di dunia hanya sementara	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.008	.002	.007	.001	.002	.006	.001	.553	.000	.212	.000	.195
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	Pearson Correlation	.165	.096	.099	.157	.177	.237	.224	.103	.132	.224	.285	.232	.362	.059	.270
Mengajarkan Untuk Selalu Beramal	Sig. (2-tailed)	.001	.054	.049	.002	.000	.000	.000	.039	.008	.000	.000	.000	.000	.241	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	Pearson Correlation	.238	.124	.178	.154	.144	.210	.122	.187	.157	.291	.085	.272	.205	.401	-.072
Perbuatan Syirik Merupakan Dosa Besar	Sig. (2-tailed)	.000	.013	.000	.002	.004	.000	.014	.000	.002	.000	.090	.000	.000	.000	.151
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	Pearson Correlation	.026	.164	.133	.268	.182	.223	.325	.110	.169	.109	.253	.139	.191	-.023	.354
Selalu Berprasangka Baik	Sig. (2-tailed)	.603	.001	.008	.000	.000	.000	.028	.001	.029	.000	.005	.000	.000	.646	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	Pearson Correlation	.361	.193	.177	.215	.269	.146	.237	.274	.142	.324	.142	.290	.187	.347	.105
Sabar Menghadapi cobaan	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.003	.000	.000	.005	.000	.004	.000	.000	.000	.036
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	Pearson Correlation	.318	.162	.121	.099	.224	.272	.005	.187	.217	.169	.210	.175	.308	.243	.155
Sopan santun dan bertutur kata baik	Sig. (2-tailed)	.000	.001	.016	.048	.000	.000	.921	.000	.000	.001	.000	.000	.000	.000	.002
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	Pearson Correlation	.066	.229	.320	.359	.307	.129	.591	.362	.265	.239	.240	.226	.072	.137	.279
Tolong menolong dalam kebaikan	Sig. (2-tailed)	.186	.000	.000	.000	.000	.010	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.153	.006	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	Pearson Correlation	.402	.351	.317	.322	.298	.242	.279	.620	.500	.302	.233	.271	.195	.195	.206
Berhenti Mengghibah	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	Pearson Correlation	.274	.199	.155	.198	.076	.150	.084	.217	.198	.229	.289	.252	.243	.182	.103
Tidak mengadu domba	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.002	.000	.128	.003	.095	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.040
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	Pearson Correlation	.115	.220	.240	.238	.237	.180	.315	.167	.241	.231	.153	.185	.281	.107	.235
Tidak takabbur	Sig. (2-tailed)	.022	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.001	.000	.000	.002	.000	.000	.032	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	Pearson Correlation	.286	.255	.210	.309	.363	.307	.328	.415	.426	.293	.207	.325	.246	.228	.286
Perbanyak ibadah sunnah	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400

Berbuat Dzalim	Pearson	.325**	.210**	.145**	.135**	.142**	.252**	-.021	.185**	.231**	.241**	.227**	.264**	.328**	.255**	.079
	Correlation															
	Sig. (2-tailed)	.000	.000	.004	.007	.005	.000	.677	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.112
Pesan Moral jadi tuntunan	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400
	Pearson	.129	.237**	.313**	.342**	.277**	.191	.494*	.276*	.279*	.336*	.204	.371*	.253	.253	.255
	Correlation															
	Sig. (2-tailed)	.010	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000	.000
	N	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400	400

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).



UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Variables Entered/Removed^a

Model	Variables Entered	Variables Removed	Method
1	Menonton Sinetron Azab di Indosiar ^b		Enter

a. Dependent Variable: Tingkat kesadaran beribadah Ibu Rumah Tangga

b. All requested variables entered.

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate
1	.766 ^a	.586	.585	2.569

a. Predictors: (Constant), Menonton Sinetron Azab di Indosiar

ANOVA^a

Model		Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	3724.210	1	3724.210	564.115	.000 ^b
	Residual	2627.540	398	6.602		
	Total	6351.750	399			

a. Dependent Variable: Tingkat kesadaran beribadah Ibu Rumah Tangga

b. Predictors: (Constant), Menonton Sinetron Azab di Indosiar

Coefficients^a

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t
		B	Std. Error	Beta	
1	(Constant)	20.313	1.400		14.5
	Menonton Sinetron Azab di Indosiar	.832	.035	.766	23.7

a. Dependent Variable: Tingkat kesadaran beribadah Ibu Rumah Tangga



lampiran 4

DISTRIBUSI NILAI r_{tabel} SIGNIFIKANSI 5% dan 1%

	The Level of Significance		N	The Level of Significance	
	5%	1%		5%	1%
38	0.997	0.999	38	0.320	0.413
39	0.950	0.990	39	0.316	0.408
40	0.878	0.959	40	0.312	0.403
41	0.811	0.917	41	0.308	0.398
42	0.754	0.874	42	0.304	0.393
43	0.707	0.834	43	0.301	0.389
44	0.666	0.798	44	0.297	0.384
45	0.632	0.765	45	0.294	0.380
46	0.602	0.735	46	0.291	0.376
47	0.576	0.708	47	0.288	0.372
48	0.553	0.684	48	0.284	0.368
49	0.532	0.661	49	0.281	0.364
50	0.514	0.641	50	0.279	0.361
55	0.497	0.623	55	0.266	0.345
60	0.482	0.606	60	0.254	0.330
65	0.468	0.590	65	0.244	0.317
70	0.456	0.575	70	0.235	0.306
75	0.444	0.561	75	0.227	0.296
80	0.433	0.549	80	0.220	0.286
85	0.432	0.537	85	0.213	0.278
90	0.413	0.526	90	0.207	0.267
95	0.404	0.515	95	0.202	0.263
100	0.396	0.505	100	0.195	0.256
125	0.388	0.496	125	0.176	0.230
150	0.381	0.487	150	0.159	0.210
175	0.374	0.478	175	0.148	0.194
200	0.367	0.470	200	0.138	0.181
300	0.361	0.463	300	0.113	0.148
400	0.355	0.456	400	0.098	0.128
500	0.349	0.449	500	0.088	0.115
600	0.344	0.442	600	0.080	0.105
700	0.339	0.436	700	0.074	0.097
800	0.334	0.430	800	0.070	0.091
900	0.329	0.424	900	0.065	0.086
1000	0.325	0.418	1000	0.062	0.081

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Campiran 5

DOKUMENTASI



UIN SUSKA RIAU



© Hak cipta milik UIN Suska Riau



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

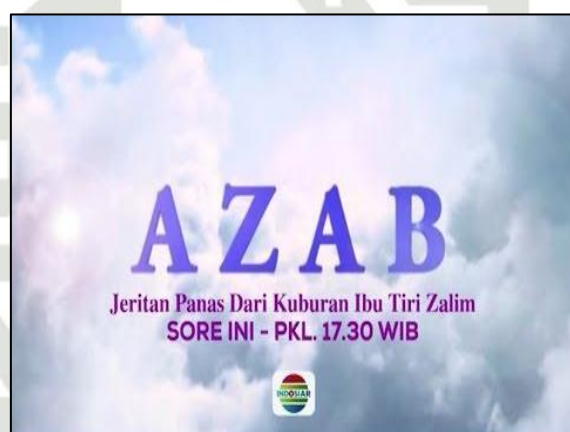
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Poster Sinetron Azab di Indosiar

Hak Cipta
1. Dilarang

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LEMBAR PENGESAHAN

**PENGARUH MENONTON SINETRON AZAB DI INDOSIAR TERHADAP
PERILAKU KEAGAMAAN IBU RUMAH TANGGA DI KECAMATAN
TAMPAN PEKANBARU**

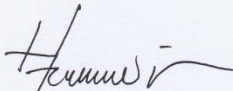
Disusun Oleh :

NAMA : REZA KURNIA AKBAR

NIM : 11543102387

Telah disetujui oleh dosen pembimbing pada tanggal : 21 Oktober 2019

Pembimbing



Hayatullah Kurniadi, MA

NIP. 19890619 201801 1 004

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

كلية الدعوة والاتصال

FACULTY OF DAKWAH AND COMMUNICATION

Jl. H.R. Soebrantas No. 155 KM. 18 Simpang Baru Panam Pekanbaru 28293 P.O. Box. 1004 Telp. 0761-562223
Fax. 0761-562052 Web: www.uin-suska.ac.id, E-mail: iain-sq@pekanbaru-indo.net.id

Nomor : Un.04/F.IV/PP.00.9/6501/2019
Sifat : Biasa
Lampiran: 1 (satu) Eksemplar
Hal : Mengadakan Penelitian

Pekanbaru, 25 Dzulhijjah 1440 H
26 Agustus 2019 M

Kepada Yth.

Gubernur Riau

Up. Kepala Dinas Penanaman Modal Dan
Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau
Di Pekanbaru

Assalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Dengan hormat,

Kami sampaikan bahwa mahasiswa kami :

Nama : Reza Kurnia Akbar
N I M : 11543102387
Jurusan/Prodi : Ilmu Komunikasi

Mengadakan penelitian dalam rangka penyusunan tugas akhir
skripsi tingkat Sarjana (S1) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi
Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan judul :

**"Pengaruh Menonton Sinetron Azab di Indosiar terhadap Perilaku
Keagamaan Ibu Rumah Tangga di Kecamatan Tampan Pekanbaru"**

Adapun sumber data penelitian adalah :

"Kecamatan Tampan Pekanbaru"

Untuk maksud tersebut kami mohon berkenan memberikan petunjuk-
petunjuk dan rekomendasi terhadap pelaksanaan penelitian
tersebut.

Demikianlah yang kami sampaikan dan atas perhatiannya
diucapkan terima kasih.

Wassalam

a.n. Rektor,
Dekan,



Dr. Nurdin, MA
NIP. 19660620 200604 1 015

Tembusan :

1. Rektor UIN Suska Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU

Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I & II Komp. Kantor Gubernur Riau
Jl. Jenderal Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39119 Fax. (0761) 39117, PEKANBARU
Email : dpmptsp@riau.go.id

Kode Pos : 28126

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMPTSP/NON IZIN-RISET/25667
T E N T A N G



032010

PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca surat Permohonan Riset dari : **Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau, Nomor : 04/F.IV/PP.00.9/6501/2019 Tanggal 26 Agustus 2019**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Nama | : REZA KURNIA AKBAR |
| 2. NIM / KTP | : 11543102387 |
| 3. Program Studi | : ILMU KOMUNIKASI |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : PENGARUH MENONTON SINETRON AZAB DI INDOSIAR TERHADAP PERILAKU KEAGAMAAN IBU RUMAH TANGGA DI KECAMATAN TAMPAN PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : KECAMATAN TAMPAN KOTA PEKANBARU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.

Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.

Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
Pada Tanggal : 3 September 2019



Ditandatangani Secara Elektronik Melalui :
Sistem Informasi Manajemen Pelayanan (SIMPEL)

DINAS PENANAMAN MODAL DAN
PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
PROVINSI RIAU

Revisi :

Disampaikan Kepada Yth :

Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
Walikota Pekanbaru
Up. Kaban Kesbangpol dan Linmas di Pekanbaru
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Suska Riau di Pekanbaru
Yang Bersangkutan



PEMERINTAH KOTA PEKANBARU BADAN KESATUAN BANGSA DAN POLITIK

JL. ARIFIN AHMAD NO. 39 TELP. / FAX. (0761) 39399 PEKANBARU

REKOMENDASI PENELITIAN

Nomor : 071/BKBP-REKOM/2019/2674



232018

- a. Dasar : Peraturan Menteri Dalam Negeri Nomor 64 Tahun 2011 Tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian.
- b. Menimbang : Rekomendasi dari Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, nomor 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISSET/25667 tanggal 3 September 2019, perihal pelaksanaan kegiatan Penelitian Riset/Pra Riset dan pengumpulan data untuk bahan Skripsi.

Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru memberikan Rekomendasi kepada :

1. Nama : REZA KURNIA AKBAR
2. NIM : 11543102387
3. Fakultas : DAKWAH DAN KOMUNIKASI UIN SUSKA RIAU
4. Jurusan : ILMU KOMUNIKASI
5. Jenjang : S1
6. Alamat : DESA GADUIK KEC. TALANG KAMANG KAB. AGAM-SUMATERA BARAT
7. Judul Penelitian : PENGARUH MENONTON SINETRON AZAB DI INDOSIAR TERHADAP PERILAKU KEAGAMAAN IBU RUMAH TANGGA DI KECAMATAN TAMPAN PEKANBARU
8. Lokasi Penelitian : KANTOR KECAMATAN TAMPAN KOTA PEKANBARU

Dengan ketentuan sebagai berikut :

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan yang tidak ada hubungan dengan kegiatan Riset/Pra Riset/ Penelitian dan pengumpulan data ini.
2. Pelaksanaan kegiatan Riset ini berlangsung selama 2 (dua) bulan terhitung mulai tanggal Rekomendasi ini dibuat.
3. Berpakaian sopan, mematuhi etika kantor/lokasi penelitian, bersedia meninggalkan photo copy Kartu Tanda Pengenal.
4. Menyampaikan hasil Riset 1 (satu) rangkap kepada Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru sesuai pasal 23 PERMENDAGRI No.64 Tahun 2011.

Demikian Rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 4 September 2019

a.n. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Kota Pekanbaru

H. MAISISCO, S.Sos, M.Si

NIP. 19710514 199403 1 007

Tembusan

- Yth : 1. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN SUSKA Riau di Pekanbaru.
2. Yang Bersangkutan.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



RIWAYAT HIDUP PENULIS

Penulis bernama Reza Kurnia Akbar, lahir pada tanggal 08 November 1995 di Jakarta. Merupakan anak kedua dari 3 bersaudara pasangan suami – istri Heri Suherman dan Nurbaiti. Penulis bertempat tinggal di Jl. Kubang Raya, Gg. Sosial III Tuah Madani Kecamatan Tampan Pekanbaru.

Penulis menyelesaikan pendidikan pada SDN 24 Parupuk Tabing Padang pada tahun 2008, melanjutkan pendidikan di SMPN 13 Padang dan kelas 3 SMP pindah ke Bukittinggi di SMPN 6 Bukittinggi lulus pada tahun 2011, kemudian melanjutkan pendidikan di SMAN 2 Bukittinggi lulus pada tahun 2014, dan melanjutkan pendidikan di perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau mengambil Jurusan Ilmu Komunikasi konsentrasi *Broadcasting* pada tahun 2015 dan lulus pada tanggal 6 November 2019.